

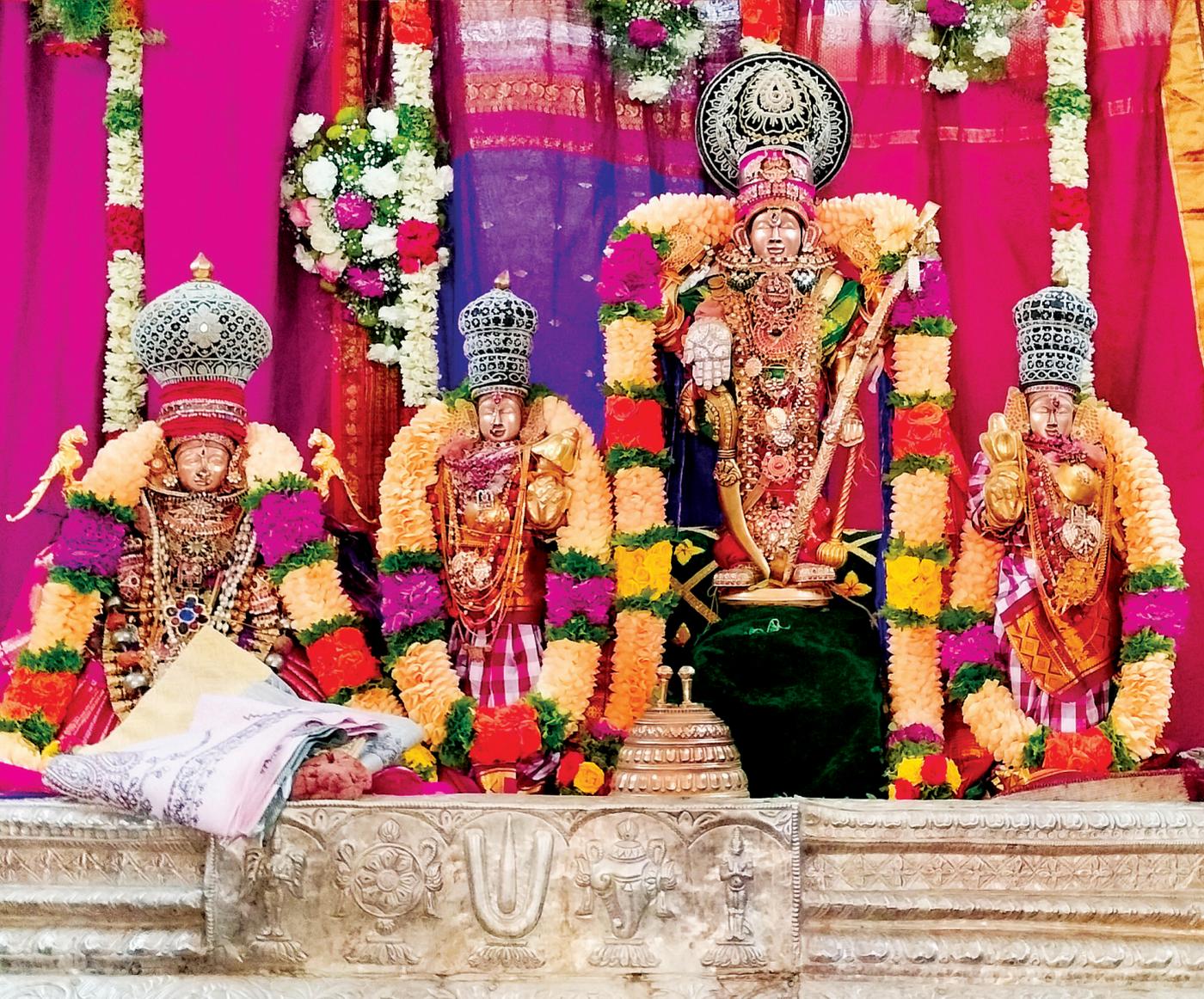
கபக்ருத் ஸு பங்குனி மீ
மார்ச் - ஏப்ரல் 2023



மலர்: 5
இதழ்: 12

ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேஸரிகாய நம:

தேஸரிக ஸந்தேஸம்



MONTHLY NEWSLETTER FROM:
SRI VEDANTHA DESIKAR DEVASTHANAM

MYLAPORE, CHENNAI, Tel: 044 - 24953799, 044 - 43863747

Email: svdd.mylai@gmail.com

Web: www.svdd.com





அவ்வகை உத்ஸவம் முற்பாடு



ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேஸரிகாய நம:

தேஸரிக ஸந்தேஸம்

திருக்கோவில் பூஜா காலங்கள் *

ஞாயிறு முதல் புதன் வரை

வியாழன் முதல் சனி வரை

6.30 - விச்வரூபம்

காலை

6.00 - விச்வரூபம்

8.30 - திருவாராதனம்

7.30 - பொது தரிசனம்

9.45 - சாற்றுமுறை

12.00 - உச்சிகாலம்

மாலை

4.00 - ஸந்திதி திறப்பு, 7.30 - திருவாராதனம், 9.00 - சயனம்

* விசேஷ காலங்களில் மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

தர்மகர்த்தாக்கள்:

ஸ்ரீ அழிகர் R. ராகவன் | ஸ்ரீ R. அனந்தபத்மநாபன் | ஸ்ரீ R. முகுந்தன்

Editorial Board :

ஸ்ரீ நெல்வாய் ஸௌம்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி - ஆசிரியர்

ஸ்ரீ நாட்டேரி ஸ்ரீஹரி (எ) லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ நாவல்பாக்கம் ரங்கநாதாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ ஸ்ரீபெரும்பூதூர் ஸத்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி

Photo Courtesy: M.K.S. Mohan Babu, Thillai Ranganathan, S.V. Ramkumar & P.S. Anand

Published by: ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed by: Abisan Enterprises Chennai - 87, Cell : 95000 45604

Designed: yeSKay designs

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. போன்: 044 - 24953799, 43863747

Website: www.svdd.com

Email: svdd.mylai@gmail.com





ஆசிரியர் விண்ணப்பம்

வேங்கடாத்³ரி ஸமம் ஸ்தா²நம் ப்³ரஹ்மாண்டே³ நாஸ்தி கிஞ்சந |
வேங்கடேஸ ஸமோ தே³வோ ந பூ⁴தோ ந ப⁴விஷ்யதி ||

வேங்கடத்தைப் பதியாக வாழ்வீர்கள்!

“பங்குனி மாஸம் பத்தாம்தேதி பருப்பு கல்யாணம்” என்பது பாட்டி சொல்லும் மூதுரை. அதாவது, சுபகார்யங்கள் நடத்துவதற்கு உகந்த மாதம் இந்த பங்குனி, என்பது இதன் கருத்து.

இதற்குக் காரணம் என்னவாயிருக்கும்? என ஆராயுங்கால், ஸர்வ ஜகத்துக்கும் அரசனான எம்பெருமான், ‘கல்யாணானாம் அவிகலநிதி:’ என ஆசார்ய ஸார்வபௌமனால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்ட பெரிய பிராட்டியை அர்ச்சையில் திருக்கல்யாணம் செய்துகொள்ளத் தோந்தெடுத்த திங்களாம் எனத் தோன்றுகிறது. பஞ்சாங்கங்களிலும் இத்தினத்தை, ‘ஸர்வ ஆலய திருக்கல்யாண உத்ஸவம்’ என விசேஷித்து குறித்திருப்பார்கள். இத்தருணத்திற்காக காத்துக் கிடந்தவர்போல், ஸ்ரீ பகவத் ராமாநுஜர் அன்று திவ்ய தம்பதிகளின் சேர்த்தியிலே, தன் ஆத்மரக்ஷாபரத்தை ஸமர்ப்பித்தார்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் தினமும் பகவதாராதனத்தில் ஸேவாகாலத்தைத் தொடர்ந்த சாற்றுமுறையில் ‘ஸ்ரீமந்! ஸ்ரீரங்கச்சரியம் அநுபத்ரவாம் அநுதினம் ஸமவர்த்தய’ என விண்ணப்பிப்பது வழக்கம். அதையொட்டி நம் ஸந்நிதியில் உத்ஸவாதிகளை எம்பெருமான அதிவிமர்சயாக நடாத்திக்கொண்டு வருகிறான்.

இவ்வருடம் சுபக்ருத் பங்குனியில் மற்றுமொரு விசேஷ உத்ஸவம் நடத்தி ஆசார்யனை ஸந்தோஷிக்கச் செய்ய ஸங்கல்ப்பித்திருக்கிறான். அதுதான் ஏக தின திருத்தெப்போத்ஸவம். இவ்வருட ஏப்ரல் மாதம் முதல் தேதி அன்று (All Bhaktas' day என இனி அழைக்கும் வண்ணம்) சென்னை மாநகரத்தையொட்டிய மடிப்பாக்கத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் ஸந்நிதியின் பகுதியில் உள்ள ஏரியில் ஏக தின திருத்தெப்போத்ஸவம் கண்டருளப்போகும்படி. இதுவே நமக்கு ‘கல்யாண சாப்பாடு’. மடிப்பாக்கம் பக்தர்கள், மயிலைவாழ் ஸேவார்த்திகள் மற்றும் ஏனையோருக்கும் இவ்வைபவம் கண்ணுக்கும் கருத்தும் விருந்தாக அமையும் என்பது திண்ணம்.

மாசி மாத விழாக்களின் குறிப்பாக தவனோத்ஸவம், மாசிபௌர்ணமி ஸமுத்ர புறப்பாடு, திருக்கச்சி நம்பிகள் மற்றும் குலசேகராழ்வார் திருநஷத்ர வைபவங்கள், அன்னகூட உத்ஸவம் இவற்றின் - வண்ணப்படங்கள் இந்த ஸஞ்சிகையை அலங்கரிக்கின்றன. கண்டு வாசித்து இன்புறுமின்! ✽



Float Festival – History In The Making

FROM THE DESK OF TRUSTEES

A mere mention of the name Panguni (Phalguna) and the star Utharam flashes in the mind. The wedding of Lord Vishnu and Goddess Mahalakshmi is performed in all temples across the globe on this very day known as Panguni-Utharam.

Another important Utsavam is Sri Rama Navami, the nine-day festival beginning on Ugadi, a New Year Day in the Lunar Calendar. Sri Rama Pattabisheka Utsavam on the day after Sri Rama Navami adds to the devotional fervour.

In a significant development, it has been proposed to conduct Theppotsavam (Float Festival) for the first time in the annals of our Devasthanam. The special event, scheduled to take place at Madippakkam lake on April 1 (Saturday), will mark the beginning of the year-long Sathamaana Utsavam celebrations planned to commemorate the consecration (Prathista) of Sri Srinivasa Perumal and Sri Alarmelmanga Thayar in our temple in 1924. This, we are sure, will fulfil the long-time wish of the devotees of our temple. We request one and all to participate in the Float Festival, receive the abundant blessings of the Divya Dampathis and make the event a grand success. Please find the invitation on the back wrapper.

The month of Maasi saw quite a few festivals conducted in our Devasthanam. The Thirukkachchi Nambigal and Kulasekhara Azhwar Thirunakshatram were, as usual, conducted with Purappadu, Aasthana sevakalam and Satrumurai. Another special event was Annakoota Thiruppavadai Utsavam, organised by Sri Srinivasa Perumal and Vedantha Desikar Kainkarya Trust in a grand manner. Numerous Prasadam, delicious in nature and plenty in quantity, were offered to the Divya Dampathis and Swami Desika before distribution to the devotees. In the evening, a grand Thiruveethi procession and Pathiulaathal with special Nadhaswaram music took place.

The three-day Dhavanotsavam with music concerts by renowned artists on each day, and the Maasi-Magham Theerthavari (Samudra Snanam) Utsavam on the final day were conducted in the traditional manner.

The Sathamaana Mahotsavam of Maha Mahopadhyaya, Saarasaarajnar Sri U.Ve. Perukaranai

Chakravarthyacharya Swami (Vaikuntavasi) was celebrated at Desika Bhavanam by his sons and disciples on Maasi-Poorattadhi. The Swami stayed in the Desika Bhavanam premises for quite a few years and produced many Sishyas by conducting Kalakshepam related to Sri Sampradaya Granthams, besides giving innumerable discourses. He was an ardent devotee and regular visitor of our temple. Special honour from our Devasthanam was offered in his respect on his centenary celebration. ❀





சுபக்ருத் வருட பங்குனி மாத பஞ்சாங்கம்

ஆங்கில தேதி	தமிழ் தேதி	திதி	வாரம்	நகடத்தரம்	உத்ஸவம்	உபயம்
மார்ச் / ஏப்ரல்	பங்குனி					
15/03/2023	1	அஷ்டமி	புதன்	மூலம்	மாதப்பிறப்பு. காலை பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம். மாலை பெருமாள் வீதி புறப்பாடு	ஸ்ரீ M. ஐயப்பன்
16/03/2023	2	நவமி	வியாழன்	பூராடம்	ஸ்ரீ ஸேனைநாதன்	
17/03/2023	3	தசமி	வெள்ளி	உத்தராடம்	காலை பெருமாள், தாயார் மூலவர் தாயார் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம். மாலை தாயார் உள் புறப்பாடு	புரிசை R. ராமக்ருஷ்ணன்
18/03/2023	4	ஏகாதசி / த்வாதசி	சனி	சர்வணம்	காலை பெருமாள், தேசிகன் திருமஞ்சனம். மாலை வீதி புறப்பாடு, ஆஸ்தானம், ஸேவாகாலம்	ஏகாதசி: ஸ்ரீ S. பாலாஜி. சர்வணம்: ஸ்ரீ வசந்த ஷான்பாக் குடும்பத்தினர்
19/03/2023	5	த்வாதசி பாரணை / த்ரயோதசி	ஞாயிறு	அவிட்டம்	ஸ்ரீ பூத்தாமாவார்	
20/03/2023	6	சதுர்தசி	திங்கள்	சதயம்	காலை பேயாழ்வார் திருமஞ்சனம். மாலை பேயாழ்வார் வீதி புறப்பாடு	ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸ்ரீபாதம் கைங்கர்யம் அஸோஸியேஷன்
21/03/2023	7	அமாவசை	செவ்வாய்	பூரட்டாதி	காலை பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம். மாலை பெருமாள் வீதி புறப்பாடு	ஸ்ரீ S.S. ராகவன்
22/03/2023	8	ப்ரதமை	புதன்	உத்தரட்டாதி	யுகாதி பண்டிகை. காலை பெருமாள் திருமஞ்சனம். மதியம் பஞ்சாங்க படனம். பொழுதுடன் திருவாராதனம். மாலை பெருமாள் வீதி புறப்பாடு. ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 1-ம் நாள்: மாலை ஸ்ரீ ராமர் திருமஞ்சனம். உள் புறப்பாடு. திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	யுகாதி உத்ஸவம்: ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ணன். பஞ்சாங்க படனம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸன். ராமர் உத்ஸவம்: ஸ்ரீ S. ஸுந்தரம்
23/03/2023	9	த்விதீயை	வியாழன்	ரேவதி	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 2-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ M.A. பார்த்தஸாரதி குடும்பத்தினர்
24/03/2023	10	த்ருதீயை	வெள்ளி - II	அச்வினி	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 3-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம் சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ S. கோபாலன்

25/03/2023	11	சதுர்த்தி	சனி	பரணி	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 4-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ M. சக்ரபாணி ஐயங்கார் குடும்பத்தினர் - C/o. ஸ்ரீ C. கேசவன்
26/03/2023	12	பஞ்சமி	ஞாயிறு	க்ருத்திகை	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 5-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ K. ராமன் குடும்பத்தினர்
27/03/2023	13	ஷஷ்டி	திங்கள்	ரோஹிணி	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 6-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ V.C. முரளிதரன்
28/03/2023	14	ஸப்தமி	செவ்வாய்	ம்ருகசீர்ஷம்	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 7-ம் நாள்: காலை - ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை: ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு - ஆஸ்தானம், திருவாய் மொழி ஸேவாகாலம் சாற்றுமுறை	ஸ்ரீ ராம்பிரசாத் பார்த்தஸாரதி
29/03/2023	15	அஷ்டமி	புதன்	திருவாதிரை 4039 (இரவு10.37)	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 8-ம் நாள்: காலை ராமர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் உள் புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஸ்ரீமதி ஸ்ரீநிதி மோகன்
30/03/2023	16	நவமி	வியாழன்	புனர்வஸு	ஸ்ரீ ராமநவமி உத்ஸவம் 9-ம் நாள்: காலை ராமர் மூலவர், உத்ஸவர் திருமஞ்சனம். மாலை ராமர் வீதி புறப்பாடு. இரவு ஆஸ்தானம், திருவாய்மொழி ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	V.D.R. பண்ட் ஸ்ரீமதி அம்புஜம் அனந்தராமன்
31/03/2023	17	தசமி	வெள்ளி	புஷ்யம்	ஸ்ரீ ராமர் பட்டாபிஷேகம். காலை திருமஞ்சனம். மாலை பொழுதுடன் ஆராதனம். பின்பு ராமர் வீதிபுறப்பாடு	ஸ்ரீ K.J. சுகுமார்
01/04/2023	18	ஏகாதசி	சனி	ஆயிலயம்	திருத்தெப்போத்ஸவம்	
02/04/2023	19	ஏகாதசி வ்ரதம் / த்வாதசி	ஞாயிறு	மகம்	காலை பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம். மாலை வீதி புறப்பாடு	ஸ்ரீ T.V. கோபால் தேசிகன்
03/04/2023	20	த்வாதசி / த்ரயோதசி	திங்கள்	மகம் / பூரம்	ஸ்ரீ திருமழிசை ஆழ்வார்	
04/04/2023	21	த்ரயோதசி	செவ்வாய்	பூரம் / உத்தரம்	ஸ்ரீஆண்டாள்	

05/04/2023	22	சதுர்தசி	புதன்	உத்தரம்	பங்குனி உத்தரம். காலை பெருமாள், தாயார் திருமஞ்ஜனம். மாலை வீதி புறப்பாடு. தாயார் உள் புறப்பாடு. திருக்கல்யாணம் சேர்த்தி	ஸ்ரீமதி ப்ரேமா கஸ்தூரி
06/04/2023	23	பெளர்ணமி	வியாழன்	ஹஸ்தம்	ஊர்கோல உத்ஸவம். மாலை பெருமாள், தாயார், ஆண்டாள் திருமஞ்ஜனம். பின்பு பெருமாள் ஆண்டாள் வீதி புறப்பாடு. பொழுதுடன் திருஆராதனம்	ஸ்ரீமதி ப்ரேமா கஸ்தூரி
07/04/2023	24	ப்ரதமை	வெள்ளி மிகுடி	சித்திரை	காலை பெருமாள், தாயார் மூலவர், தாயார் உத்ஸவர் உள்புறப்பாடு. மாலை தாயார் உள் புறப்பாடு	
08/04/2023	25	த்விதீயை	சனி	ஸ்வாதி	ஸ்ரீலக்ஷ்மிநரசிம்ஹர் ஆஸ்தானம்	
09/04/2023	26	த்ருதியை / சதுர்த்தி	ஞாயிறு	விசாகம்	ஸ்ரீ நம்மாழ்வார்	
10/04/2023	27	சதுர்த்தி / பஞ்சமி	திங்கள்	அனுஷம்	ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள்	
11/04/2023	28	பஞ்சமி / ஷஷ்டி	செவ்வாய்	கேட்டை	ஸ்ரீ தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்	
12/04/2023	29	ஸப்தமி	புதன்	மூலம்	திருமால்வடை	
13/04/2023	30	அஷ்டமி	வியாழன்	பூராடம்	ஸ்ரீ ஸேனைநாதன்	

பங்குனியில் முக்கிய உத்ஸவங்கள்

புகாதி உத்ஸவம் மார்ச் 22 (புதன்)
ஸ்ரீ ராமர் உத்ஸவம் (9 நாட்கள்) மார்ச் 22 (புதன்) முதல் 30 (வியாழன்) வரை
ஸ்ரீராமநவமி மார்ச் 30 (வியாழன்)
ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகம் மார்ச் 31 (வெள்ளி)
தெப்போத்ஸவம் ஏப்ரல் 1 (சனி)
பங்குனி உத்தரம் ஏப்ரல் 5 (புதன்)
ஊர்கோல உத்ஸவம் ஏப்ரல் 6 (வியாழன்)

கீழ்க்காணும் உத்ஸவ உபயத்திற்கு தேவஸ்தான அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொள்ளவும்

02.04.2023	ஞாயிறு	திருக்கல்யாண உத்ஸவம்
08.04.2023	சனி	ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநரசிம்ஹர் திருமஞ்ஜனம்
09.04.2023	ஞாயிறு	திருக்கல்யாண உத்ஸவம்
12.04.2023	புதன்	ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வார் திருமஞ்ஜனம்
13.04.2023	வியாழன்	ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஹயக்ரீவர் திருமஞ்ஜனம்

Sponsorships and donations towards publication expenses are welcome



An Overview of Thooppul Pillai's Tamil Prabandhams (11)

Sri U. Ve. Natteri P. Srihari (a) Lakshmi Nrusimhacharyar Swami, Mylapore

Pillai Anthaadhi

Swami Desika's Tamil Prabandhams concluded with Prabandha Saaram as seen in the previous issue. However, they will not be complete without 'Pillai Anthaadhi', a humble submission of a glowing tribute at the feet of the illustrious Acharya by his son and disciple Kumara Varadacharya.

For all of us, general devotees, Swami Desika is an Acharya; and some among us may, in a sense, hold him as God. But Varadacharya or Nayinaaraacharya has the unique distinction of having two additional relationships — the Master is his father as well as the Brahmopadesa Acharya. How fittingly has he repaid Swami Desika for the special privilege?

Kumara Varadacharya and Brahma-thanthra Swathanthra Jeeyar were the principal disciple of Swami Desika. The son composed the hymn 'Sri Desika Mangalam' in Sanskrit and the Prabandham 'Pillai Anthaadhi' in Tamil on his illustrious father. These are the most widely-known and most frequently-recited works on Swami Desika.

We shall take a look at the essence 'Pillai Anthaadhi'. This Prabandham has been modelled on 'Ramanusa Nootranthaadhi' of Thiruvarangath-Amudhanar. Exemplary devotion is the hallmark of this exquisite Prabandham, as can be seen from the summary of each Pasuram. Just for the record, 19 of the 20 Paasurams contain the word 'Thooppul' – the great Master's native, the exception being the fifth (அன்று இவ்வலகினை ஆக்கி...). Here we go...

1. மாமலர் மன்னிய மங்கை...

The feet of Thooppul Pillai — who sings the praise of Sri Ramanuja who sought the feet of Nammazhwar who had adorned the feet of the Lord Sriman Narayana and Goddess Mahalakshmi — is atop my head.

2. சென்னி வணங்க...

O, people! Will we all have the great fortune of having the feet of the famed Swami Desika setting on our head forever? If that happens, the world of

Naraka will get destroyed and we will ever enjoy the bliss of Moksha.

3. மாநிலத்தோதிய...

There is no refuge other than singing the glory of the blemishless Lord of Thooppul who, provided us the essence of all the Saasthras and Vedas as also the path of Saranaagathi, and forever, sang the praise of Sri Ramanuja.

4. உய்யும் வகையில்தலை...

There are no refuge for us other than the philosophy professed by Thooppul Pillai who had the great grace of Sri Ramanuja, who permanently had Lord Varadaraja, who emerged from the altar of sacrifice performed by Brahma, and Perundevi, in his hearts.

5. அன்று இவ்வலகினை ஆக்கி...

It was the Lord who created the universe in days of yore, gave out the great Saasthras for us and assumed the Venkata hills as His abode. It was also the same Lord who was later born as Guru Venkatanatha and averted the worldly diseases, that is the distresses of Samsara.

6. வித்தகன் வேதியன்...

The moment I chanted the sacred names of Vedantha Desika, who, by his sheer all-round mastery, conquered all logicians, all my grave sins got vanished!

7. வினைகள் உமக்கு...

O, sins! You ought to look for some other place, for, your tendency to distress me is no longer sustainable. The reason is the noble Lord of Thooppul, whose mind is full of the great works of Sri Ramanuja, has entered my mind and has come to stay there.

8. பொருந்திப் புவிதனிஸ்...

O, foolish people! You don't seem to know how to avoid the trap of Naraka. Listen! Worship the feet of the great Lord of Thooppul and you will get rid of all your distresses.

9. வணக்கம் ஒடுக்கம்...

Those who attain Thooppul Pillai, who always spoke about the greatness of Sri Ramanuja, as



the refuge, will be bestowed with commendable attributes like obedience, humility, good habits and conduct and compassion; the undesirable ones like bad company, ignorance, sins and mental filth will keep away.

10. அபைவர் தீவினை மாற்றி...

O, the Lord of Thooppul who upstages the sins of those who attain you! You are the Kalpa tree for those who realise your greatness. Kindly bless me with the fortune of attaining your feet by completely uprooting the miseries of Samsara.

11. கற்பகமே என்று...

O, the master of many an art form! Proficient poet! Wondrous one of Thooppul hailed by devotees! I will not call men of this world as the Kalpa tree nor will I get myself distressed by going through the rigours of penance standing on a mountain. (Hence) Bless me with Moksha, the ultimate thing!

12. வொருளானது ஒன்றும்...

O, Vedantha Desika of profound knowledge! Our Lord of Thooppul! There is no means (of salvation) that I possess. And also, owing to ignorance, I practise exactly the opposite of the noble ways of Vedic seers. Alas! I do not have any means except your grace henceforth. So, bless me!

13. ஆறாக என்னும்...

O, Lord of Thooppul forever having red, golden form! I do not have the ability to exclusively observe the tough Karma Yoga, Jnaana Yoga or Bhakthi yoga, considered as the means (to Moksha); nor do I possess the requisite austerity. Have not obtained the unwavering faith in the distinguished means (Prapaththi). (This being the case) I shall not, henceforth, forget your feet.

14. நின்பதம் தன்னிலும்...

The unblemished Lord of Thooppul! I have no direct devotion to your feet; nor do I have affinity towards those devotees who have attained your feet. Alas! What's the use of realising this now? Bless me in your own way. Please help me with your grace!

15. உன்னருள் அன்றி...

O, the light of the famous Thooppul clan! I have no good means other than your grace. Therefore,

considering my wellbeing, you get rid of my two strong Karmas — good and bad. Extend your great grace by blessing me with the means (Prapaththi) prescribed by the pristine Ashtakshara!

16. விளக்காகி வொங்கட வெற்பினில்...

O, saviour from Thooppul! Bless me with pure devotion to the Lord who dwells in Thiruvenkatam like a lamp in whose chest His loving Consort lotus dame lives forever, and your unflinching devotees! Also remove the state of sham devotion (from me).

17. காவலர் எங்கள்...

O, saviour of all and the king of the Thooppul clan! You attained proficiency in both Divya Prabandham and the Vedas with the grace of and by worshipping the honey-oozing feet of Appullaar, the chief of the Kidambi clan who is saviour to us all. Pray, protect us!

18. அருள் தரும் ஆண தேசிகனே!...

O, Vedantha Desika who blesses (those who attain him)! Our Lord of Thooppul! One who emerged as the lion among poets and logicians! You snuffed the life out of debaters of other faiths. Please listen to this submission I make with (two) folded hands! O, handsome! Bless me so that my heart (always) thinks about your devotees!

19. தொண்டர் உகக்கும் துணையடி...

O, gem of the Thooppul clan! Hail to the pair of feet coveted by your devotees! Hail to your pure, smiling face! Hail to the hand with the 'Vyaakhya' Mudhra! Hail to the stunning Thiruman Kaappu! Hail to your form (Thirumeni) adorned with Thulasi chain, lotus chain and Yajnopaveetham!

20. வழவழகார்ந்த வண் தூப்புல் வள்ளல்...

I have meticulously composed this Anthaadhi of 20 Paasurams on the soft (lotus) feet of the handsome benefactor of Thooppul, for devotees to recite. Those who patronise this by reciting daily with resolve will have their head decorated with the soft feet of the Lord of Thooppul.

So, as prescribed in the final verse, let us daily recite this glowing salutation to Swami Desika and be the recipients of his unbridled grace!

(Concluded)



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஹாயகரீவர் திருமஞ்சளம்





ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஹயகர்வீர் வித்யா அபிவ்ருத்தி ஸங்கல்ப அர்ச்சனை





திருக்கச்சி நம்பிகள் திருநகூத்ரம்



குலசேகராழ்வார் திருநகூத்ரம்



தவளோத்ஸவம்





தவனோத்ஸவம்



தவனோத்ஸவ இசைவிழா தொடக்கம்



தவனோத்ஸவ இசைவிழா





தவனோத்ஸவ இசைவிழா



மஹாவித்வான் ஸாரஸாரங்கூர் வைகுண்டவாஸீ ஸ்ரீ உ.வே. பெருக்காரணை சக்ரவர்த்த்யாசார்ய ஸ்வாமியின் சதமான மஹோத்ஸவம் (மாசி - பூரட்டாதி) 21.02.2023 அன்று ஸ்ரீ தேசீக பவனத்தில் நடைபெற்றது

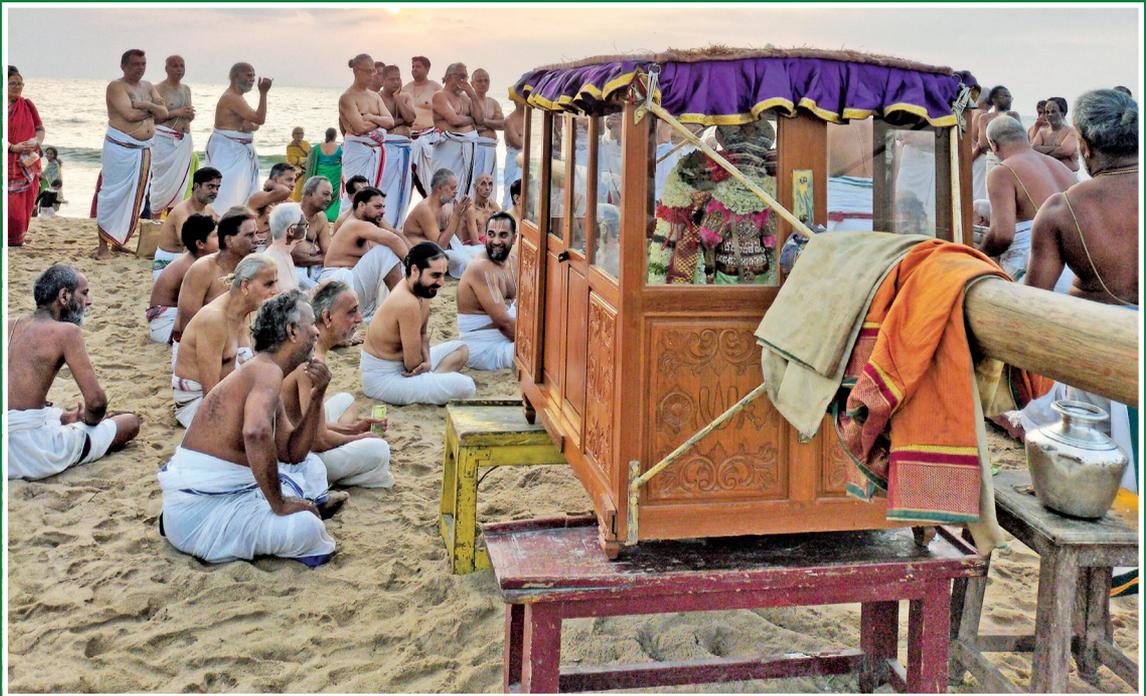


மாசி - பெளர்ணமி ஸமுத்ர ஸ்நாநம் புறப்பாடு





மாசி - வெள்ளன்மி ஸமுத்ர ஸ்நாநம் புறப்பாடு





அள்ளகூட உத்ஸவம்





அள்ளகூட உத்ஸவம்





அள்ளகூட உத்ஸவம் புறப்பாடு





இராமாநுசமுநீ செய்த சரணாகதி - 1

ஸ்ரீ உ.வே. நெல்வாய் ஸௌமயநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி, மயிலாப்பூர்

நம்பெருமாள் பெரியபிராட்டியுடன் ஏகாஸநத்தில் வீற்றிருந்த ஒரு பங்குனி உத்தர நன்னாளில், ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் தனக்குத் திருநாட்டில் கைங்கர்யம் செய்து கிடக்கும் பேற்றை வேண்டி, தானே சரணாகதி அநுஷ்டித்தார். அதுமட்டுமின்றி, நாமும் செய்து உய்யும் வகையாக, 'ப்ருது கத்யம்' என்ற க்ரந்தத்தையும் அருளினார். அதில், எம்பெருமானிடம் சரணாகதி செய்வதற்கு முன்பாக, பெரியபிராட்டியை சரண் புகுகிறார் 'அநந்யசரண: சரணமஹம் ப்ரபத்யே' என.

இங்கு, இரு ஸந்தேஹங்கள் எழுகின்றன. பாஷ்யகாரர் செய்தது இரு சரணாகதியா? (ஆம், என்றால் 'சரணாகதி ஒரு முறைதான் செய்யவேண்டியது' என்ற கோட்பாட்டுக்கு எதிர் மறையாக ஆகுமே!) எடுத்த காரியமான பகவச்சரணாகதியைப் புறமே விட்டு, ஸ்ரீயிடம் செய்வது ஏன்?

இவற்றுக்கு உத்தரம் இவ்வாறாம்: ஆம்; அவர் செய்தது இரு சரணாகதிகள் தான். இதற்கான கோட்பாடு இதோ: 'ஓரே பலனை வேண்டி, மறுமுறை சரணாகதி செய்யக்கூடாது' என்பதே. ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் பிராட்டியிடம் செய்த சரணாகதி எந்தப் பலனை வேண்டி? எனில், 'எம்பெருமானின் திருவடிகளில் அடைக்கலம் புகுவது என்பது தனக்கு ஸித்திக்கவேணும்' என்பதற்காக. பிராட்டியும் புருஷகாரம் செய்ய இசைந்து, 'அவ்வண்ணமே ஆகுக' என ப்ரத்யுத்தரம் அளித்தபின், எம்பெருமானிடம் 'ஓழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழுவிலா அடிமை செய்ய' வேண்டி, ப்ரபத்தி செய்தார். ஆக, இரண்டு சரணாகதியிலும் பலன் வெவ்வேறாய் நிற்பது கண்கூடு. இது முறைதானே!! முதலில் பிராட்டியினிடம் செய்த சரணாகதி, 'ஸ்ரீ ப்ரபத்தி' என வழங்கப்படுகிறது.

இரண்டாம் ஸந்தேஹத்துக்கு பதில் இதோ: நேராகவே எம்பெருமானிடம் நாம் ப்ரபத்தி செய்யமுடியாமல் இருக்கிறோம். ஈச்வரனுக்கு, ஒருநிர்பந்தம்-அவரவர்கள் செய்யும் பாபுண்யங்களுக்குத் தக்கவாறே, அநுபவத்தைத் தருவது என்பதுதான். நாமோ அரைக்ஷணத்தில், பலகல்பகாலம் நரகத்தில் தள்ளவேண்டிய அளவுக்கான பாபங்களைச் செய்து குவிக்கிறோம். ஆக பகவானுக்கு நம்மை தண்டிக்கவேண்டிய 'இக்கட்டான' நிலைமை. இதிலிருந்து தப்பி, எம்பெருமானை நம் பக்கம் அநுக்ரஹிப்பதற்குத் திருப்பும் மார்க்கம்தான் இந்த 'ஸ்ரீப்ரபத்தி'. நமக்காக பிராட்டி பரிந்து பேசுவதைத் தட்டமுடியாதவன், 'அரங்கனாய பித்தன்'. மேலும், 'லக்ஷ்மீ: புருஷகாரத்வேன உத்திஷ்டா சாஸ்த்ரவேதிபி: | மமாபி ச மதம் ஹயேதத் நான்யதா ரக்ஷணம் பவேத்' (சாஸ்த்ரம் அறிந்த பெரியோர் பிராட்டியை 'பரிந்து பேசுவளாகச் சொல்கின்றனர். இதுவே எனது அபிப்ராயமும்; இதை விட்டால் காப்பாற்றப்படுவதற்கு வேறு வகை இல்லை) என்பது எம்பெருமானின் வாக்கு. இவையே 'ஸ்ரீ ப்ரபத்தி' க்கு காரணங்கள்.

கத்யத்தின் 'ஸ்ரீ ப்ரபத்தி', நான்கு பகுதிகள் கொண்டது; அவையாவன:

- ✓ பிராட்டியைத் துதித்து, அடைக்கலம் புகுவது;
- ✓ நோக்கமும் வேண்டுகலும்;
- ✓ பிராட்டியின் ஓப்புதல்;
- ✓ பிராட்டியின் அநுக்ரஹம்.

இவற்றில் முதல் பகுதியே, இக்கட்டுரையின் விஷயமாம்.

இதில் 'பகவந் நாராயணாபிமதாநுரூப....' எனத் தொடங்கி, பிராட்டியின் பத்து வித குண / நலன்களைக் குறிப்பிட்டு அடையாளம் காட்டுகிறார். இப்பத்தில் வரும் 'அகில ஜகந்மாதரம்' என்பதே போதுமானதாயிருக்க, இத்தனை எதற்கு? எனில்:

- ✓ ஒன்று: 'ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லும்போது, அவ்வோ தர்மங்களை இட்டு அல்லது சொல்லவொண்ணாது; அவற்றைக் கழித்துப் பார்க்கில் சசவிஷாண துல்யமாம்'.
- ✓ இரண்டு: தர்மியான பிராட்டியைச் சொல்லும்போது அவருடைய குணாதிச யங்களை அநுபவித்தாலல்லது தரிக்கவொண்ணாத நிலையாம்.
- ✓ மூன்று: சேஷியின் குணங்களை கீர்த்தநம் செய்வது என்பது, சேஷனுடைய இயற்கையான ஸ்வபாவம் அன்றோ! இது ஒரு வாசிககைங்கர்யம்.

இதோ அந்த ஸ்துதிகளும் விளக்கமும் :

பகவந் நாராயணாபிமதாநுரூப = த்வயத்தில், எம்பெருமானை அடையாளம் காட்ட 'பிராட்டியை கணமும் பிரியாமல் இருப்பவன்' எனப்பட்டுள்ளது. ஆனால், த்வய மந்த்ரத்தின் பொருளாக விளக்கப்படும் கத்யத்திலோ, பிராட்டியை நிரூபிக்க, 'எம்பெருமானுக்குப் ப்ரியமானவன்' என்று



சொல்லியிருப்பது ஏன்? கேள்வியின் கருத்து இரண்டு. 'ஒன்றாலே ஒன்றை ஸாதிப்பது என்ற அந்யோந்யஆசிரய தோஷம் வருகிறதே! மூலத்துக்கு (தவ்யத்துக்கு) எதிர்த் தட்டாக, அதற்கு கத்யத்தில் சொன்ன பொருள் இருக்கிறதே!!' என்பதாம். எப்போதும் சேர்ந்தேயிருக்கும் வஸ்துக்கள், ஒன்றுக்கு மற்றொன்று நிரூபகமாக இருக்கும் (ஆதாவன்யோந்ய மிசர்த்வாத் அந்யோந்ய ப்ரதிபாதகம் - ஸ்ரீபாஞ்ச ரதர்ம்) ஆக, அந்யோந்யஆசிரய தோஷம் இல்லை. மேலும், எம்பெருமானையிட்டு பிராட்டியைக் காட்டும் பல ப்ரமாணங்கள் - 'விஷ்ணு பத்நீ / விஷ்ணுவல்லபா' போன்றவை உள்ளன. வழக்கிலும், ஸூரியனையிட்டு அவனுடைய காந்தியை நிரூபிப்பது உண்டு!

- தவ்யத்தை ஒட்டி, கத்யத்திலேயே மேலே 'ஸ்ரீவல்லப' என (எம்பெருமானைக் குறித்த 8-வது விளி) பிராட்டியை இட்டு பகவான் காட்டப்படுகிறான் அல்லவா!

பகவந்: 'ப'காரம், ப்ரக்ருதியை கார்யதசையை அடைவிப்பவன் / ஸ்வாமி என இரு

பொருள். 'க'காரப் பொருள் காப்பவன் அழிப்பவன் உண்டாக்குபவன். 'பக' என்பதால், முழுமையான ஐச்வர்யம்-வீர்யம் கீர்த்தி-செல்வம்-ஜ்ஞாநம்-வைராக்யம் என்ற ஆறு குணங்களும்; 'வ'காரத்தால் அழிவற்ற பகவான் பூதங்களை சாரீரமாக தான் ஆத்மாவாகவும் அவனிடத்தில் பூதங்களும் / அவனும் எல்லா பூதங்களிலும் வஸிப்பதாலும் பொருளாகிறான். குற்றமுள்ளதான முக்குணங்களோடு சேராத / ஜ்ஞாநம் சக்திபலம் ஐச்வர்யம் வீர்யம் தேஜஸ் எனும் குணங்களுடைய 'பகவான்' என்பதால் சொல்லப்படுகின்றன. இச்சொல், பரப்ரஹ்மமான வாஸுதேவனுக்கே உரித்தானது. சுருக்கமாக இதற்கு, 'தீய குணங்களுக்கு எதிர்த் தட்டானவன்; கல்யாண குணங்கள் எல்லாம் நிறம்பியவன்' எனப் பொருளாகும். இது த்வாதசாக்ஷர மந்தரத்தில் (ஓம் நமோ பகவதே வாஸுதேவாய) சொன்னது .

-நாராயண என்னும் சொல், புநருக்திதானே! என கேள்வி. இதற்கு ஸமாதாநம்:

எம்பெருமானுக்கு ஸமமாக ஆகமாட்டாத போதிலும், மரியாதையைக் குறிக்க உபசாரமாக மற்றவர்களையும் பகவான் என்னும் பதத்தால் அழைப்பது வழக்கு (நாரத பகவான் / வ்யாஸ பகவான்); அதாவது இவர்கள் மற்றவர்களைவிட குணபூர்த்தி உள்ளவர்கள் என்பது. ஆனால் பகவான் பதம் எம்பெருமானைப் பொருத்தவரையில் இயற்பெயராகும் (ரூட). - 'தத்ர பூஜ்ய பதார்த்ததோக்தி பரிபாஷா ஸமந்வித: | சப்தோயம் நோபசாரேண து அந்யத்ர ஹ்யுபசாரத: - வி.பு 6.5.78) பகவான் என்றாலோ, அது இயற்பெயராக; அல்லது உபசார வார்த்தையா? என்ற ஐயம் வரும். நாராயண என்பதோ எம்பெருமானை மட்டுமே குறிக்கும் 'காரண வாக்யங்கள்' என்பர். (உம்) 'எகோ ஹ வை நாராயண ஆஸீத் ந ப்ரஹ்மா நேசாந: (மஹோபநிஷத் - ஒரு நாராயணனே இருந்தான்; ப்ரஹ்மாவில்லை, ருத்ரனுமில்லை). பரவித்யைகள், உபாஸிக்கத் தகுந்தவனைச் சொல்லும் இடத்தில், இந்த நாராயண பதத்தையே கையாண்டிருக்கின்றன (உம்) 'ஸஹஸ்ர சீர்ஷம் தேவம்' எனத் தொடங்கும் அநுவாகம். ஆகவே விசேஷ்ய பதத்தை குறிக்கும் தருணத்தில் 'நாராயண' எனப்பட்டது.

நாராயண மட்டும் போதுமே; பகவான் அதிகப்படிதானே?

✓ ஒன்று: பகவந் என்பது, இங்கு ரூடயாகச் சொல்லப்படவில்லை; மாறாக, 'நாராயண' என்பவன் எவ்வித குண நலன்களைக் கொண்டவன் என்பதைக் குறிக்க, அவனுக்கு விசேஷணமாகச் சொல்லப்பட்டதாம்.

✓ இரண்டு: சாஸ்த்ரங்கள், எம்பெருமானுக்கு அடையாளமாக 'உபய லிங்கத்வம்' (கெட்ட குணங்கள் ஒட்டாமை / கல்யாண குணங்களுக்கே இருப்பிடம்) / உபயவிபூதிமத்வத்வம் (ஸீலாநித்யவிபூதி இரண்டையும் உடைமை) என்பவைகளைக் குறிக்கின்றன. நம் ஸம்ப்ரதாயத்தில் ப்ரதாநமாக அநுஷ்டிக்கப்படும் இரு வ்யாபகமந்த்ரங்கள், த்வாதசாக்ஷரமும் அஷ்டாஷ்டரமும் ஆகும். இவை முறையே எம்பெருமானின் உபயலிங்கத்வத்தையும் / உபய

விபூதிமத்வத்வத்தையும் குறிக்கின்றன. இவை இரண்டையும் அநுஸந்திக்கும் நோக்கத்துடன் 'பகவந் நாராயண' என்றார்.

- அபிமதமான (= ப்ரியமான) தன்மைகள் பலவற்றை (ஸ்வரூபம் / ரூபம் / குணம் / ஆளும்தன்மை, இவற்றை)க் கொண்டவள் பிராட்டி, எனச் சொல்லப் புகுகிறார். எல்லையில்லாத ஆனந்தமயமாக இருப்பதினால், எம்பெருமானின் ஸ்வரூபம் அவனுக்கேகூட ப்ரியமாக இருப்பது; இதைக்காட்டிலும், பிராட்டியின் ஸ்வரூபம் தேவனானவனுக்கு மிகவும் ப்ரியமானது என்பது ஸ்ரீஸூக்த வாக்யம் (ச்ரியம் லோகே தேவ ஜுஷ்டாம்..). ப்ரியமானவளின் பேச்சை, எம்பெருமான் தட்ட மாட்டான்.

- 'ப்ரியமானது மட்டுமின்றி அநுரூபமாயும் (ஓத்ததாயும்) இருக்கின்ற' என்கிறார். உலகில் அபிமதமானது அநுரூபமில்லாமலும்; அநுரூபமானது அபிமதமாக இல்லாமலும் காணப்படுகின்றன! இவற்றிலிருந்து வேறுபட்டது. 'அபிமதஞ்ச அநுரூபஞ்ச' என விக்ரஹம் கொள்ளவேணும். மேலும், ஸ்தோத்ரத்தில் (37 - 38), 'சகர்த்த யஸ்யா பவநம் .../ ஸ்வவைச்வரூபேண' என இரு ச்லோகங்களில் பிராட்டியை அநுஸந்தித்த முறையைத் தானும் பின்பற்றி, 'ப்ரியமாயும்/ ஓத்ததாயும்' என ரஸிக்கிறார். இன்னும், 'ப்ரியமாயும்/ ஓத்ததாயும் இருக்கின்ற' என்பதை, மேலே சொல்லப்போகும் 'ஸ்வரூபரூப குணவிபவ'ங்களான எல்லாத் தன்மைகளிலும் / மேல் குணங்களிலும் அந்வயித்துக்கொள்ளவேணும்.



தன்மை	அநுரூபமாவது எப்படி?	ப்ரமாணம்
ஸ்வரூபம் (தர்மீ)	இருவருமே அனைத்து வஸ்துக்களுக்கும் மேலானதாக இருப்பதால்	'நாநயோர்வியதே பரம்' = எம்பெருமான் பிராட்டி, இவ்விருவர்களைக்காட்டிலும் மேலானவஸ்து இல்லை - வி.பு.1.8.35
ரூபம் (விக்ரஹம்)	மிக அழகாயும், நித்யமாயும், ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தமில்லாமலும் இருக்கை - எனும் ஆச்சர்யத்தால்	'ஹிரண்ய வர்ணாம்' = தங்கம் போன்ற நிறத்தை உடையவள் - ஸ்ரீஸூக்தம்; 'விஷ்ணோர் தேஹாநுரூபாம் வை கரோதி ஏஷா ஆத்மநஸ்தநம்' = விஷ்ணுவின் திருமேனிக்கு ஓத்தவாறு தன் திருமேனியை ஆக்கிக்கொள்கிறாள் - வி.பு.1.8.17
குணம்	விக்ரஹத்திலுள்ள ✱ ஸௌந்தர்யம் முதலிய வற்றால்	'குணாத் ரூபகுணாச்சாபி ப்ரீதிர்ப்யோ வ்யவர்த்தத' = ஸ்வரூபத்தின் குணத்தாலும், விக்ரஹத்தின் குணத்தாலும் அன்பானது மிகவும் வளர்ந்தது ரா. 1.77.27
விபவம்	விபூதிகள் இருவர்க்கும் குறைவு மிகுதியற இருப்பதால் ;	'பணிபதி: சய்யாஸநம் வாஹநம்' = ஆதிசேஷன் படுக்கையும் / ஆஸநமும் - கருடன் ஆஸநமும்/ வாஹநமும் சதுச். 1; 'அஸ்யா மம ச சேஷம் ஹி விபூதி: உபயாத்மிகா' = இருவிதமான விபூதிகள், இந்த லக்ஷமீக்கும் எனக்கும் சேஷம் லகு தந்.



★ அடுத்து ஐச்வர்ய சீலாதி என குணங்கள் தனித்து சொல்லப்பட்டுள்ளதால், இங்கு 'குணம்' என்றதற்கு, முன்பதமான 'ரூப'த்தினுடைய குணத்தை குறிப்பதாகக் கொள்ளவேண்டும்.

ஐச்வர்யம் என்பது, 'இயக்கும் / ஆணையிடும் தன்மை'. பிராட்டிக்கு இத்தன்மை உள்ளது என்பது, 'ஸர்வைச்வர்ய குணோபேதா (அனைத்துக்கும் ஈச்வரனாயிருக்கும் தன்மையாகிற குணங்களையுடையவள்)' இங்கு பிராட்டியின் ஐச்வர்யத்துக்கு அநுரூபத்வம் என்பது, ஒருவர்க்கொருவருடைய இச்சைக்கு தடங்கலில்லாமல் (ப்ரதிஹதஅந்ஹத்வம்) இருப்பதே !!

சீலம் என்பது, ஸௌசீல்யத்தைக் குறிக்கிறது.

ஆதி என்னும் பதத்தால், பரத்வ ஸௌலப்ய குண வகுப்பைச் சேர்ந்த மற்ற குணங்களான வாத்ஸல்யம் காரூண்யம் போன்றவை குறிக்கப்படுகின்றன.

அநவதி = தன்னைவிட மேலாக ஜீவாத்ம / ப்ரக்ருதி வஸ்து இல்லாமை (பும் ப்ரதானேச்வரீ / ஈச்வரீம் ஸர்வபூதநாதம்). இவ்விடத்தில் பகவானைச் சேர்க்கவில்லை. ஏனெனில், எம்பெருமான் தான் 'ஸர்வேச்வரேச்வரன்' - அதாவது, பிராட்டி உள்பட அனைத்துக்கும் ஈச்வரன் எனவும்; பிராட்டி அனைத்து சேதநாசேதநங்களுக்கும் ஈச்வரீ எனவும் வேதம் கூறுகிறது.

அதிசயம் = குணங்களின் 'மேன்மை' சொல்கிறது.

அஸங்க்யேய = எம்பெருமானுடையதைப் போலவே, பிராட்டியின் குணங்களும் எண்ணிறந்தவையாம்.

கல்யாண குணகணாம் = பிராட்டியினால் கடாஷிக்கப்பட்டவர்களே, நற்குணங்கள் பெறுகிறார்கள் என்றால், இவள் கல்யாணகுணமுடையவள் என்பது சொல்லவும் வேண்டுமோ! கல்யாண என்பது, தத்வஜ்ஞாநம் முதலியவற்றை உண்டாக்குவதிலிருந்து.... மோக்ஷம் அடைவிக்கை வரையிலானவற்றையோ (அல்லது) தானே எப்போதும் அநுகூலமாயிருக்கும் தன்மையையோ குறிக்கும். இங்கு கணம் என்பது, அளவிடமுடியாத குணங்கள் எண்ணிறந்தவைகள் என்னும் மிகுதியைக் காட்டவே.

(அடுத்த இதழில் நிறைவுறும்)



ஆஸ்தீகர்கள் கவனத்திற்கு

பரமபத ப்ராப்தி அடைந்தவர்களுக்கு 12 நாட்கள் வரையிலான கைங்கர்யங்களைச் செய்யும் வகையில், ஆறு பகுதிகளுடன், நம் தேவஸ்தானத்தின் 'ஸ்ரீ வேங்கடேச தீர்த்தம்' இயங்கி வருகிறது.



முகவரி மற்றும்

விவரங்களுக்கு:

'ஸ்ரீ வேங்கடேச தீர்த்தம்'

9/5, வேங்கடேச அக்ரஹாரம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. போன்: 044 - 4322 9401.

நிர்வாகம்:

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004.



பிள்ளைத்தமிழுக்கு வித்திட்ட பெரியாழ்வார் - 8

ஸ்ரீ உ.வே. புதுஅக்ரஹாரம் S. பார்த்தலாரதி ஸ்வாமி, பெங்களூரு

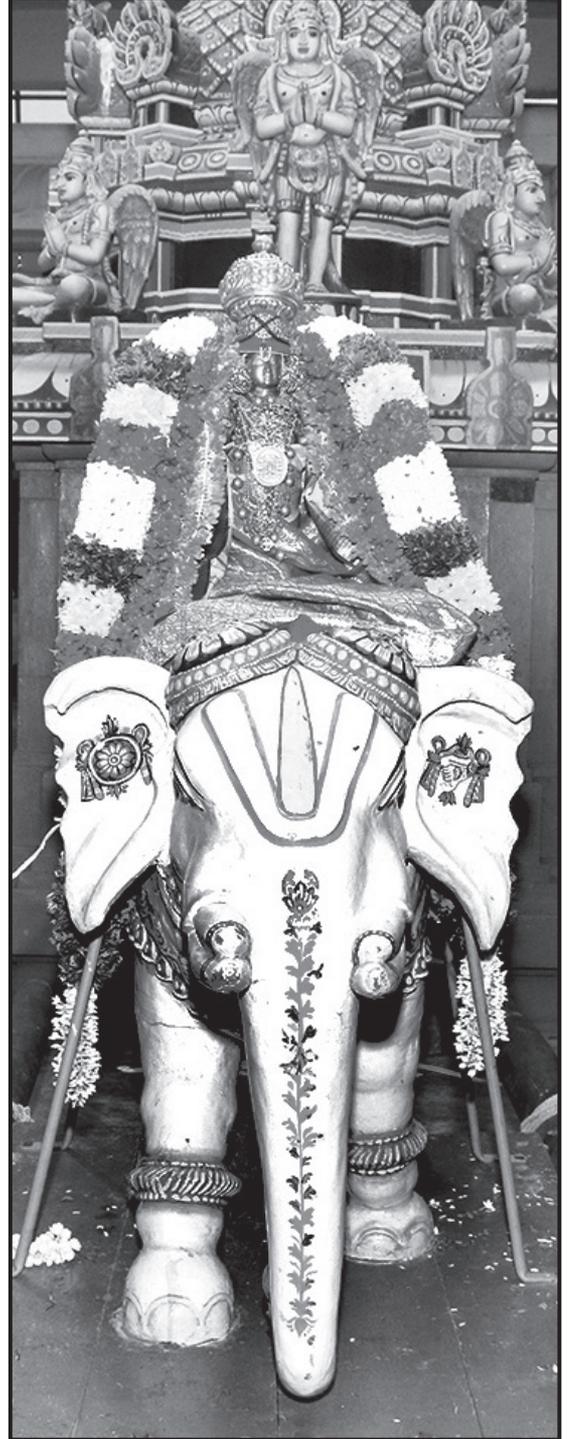
சென்ற இதழில் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணத்தில் கைக்கொள்ளாத பருவமாய், பெரியாழ்வார் மட்டுமே பாடியதான அப்பூச்சி காட்டும் பருவத்தை அனுபவித்தோம். இவ்விதழில் இடம்பெறுவது அம்மம் உண்ண அழைத்தல் என்னும் பருவம். இதுவும் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணத்தில் கைக்கொள்ளாதது. பெரியாழ்வார் மட்டுமே பாடிய பருவம். அம்மம் உண்ண அழைத்தல் என்பதையும் ஓர் இலக்கிய உத்தியாகக் கொண்டார் பெரியாழ்வார். இத்தகைய உத்திகளைக் கையாண்டு பிற்காலப் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு வித்திட்டார் பெரியாழ்வார். ஆயினும் இது பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கிய உறுப்பாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை.

அம்மமுண்ண அழைக்கும் பருவம்

அம்மம் என்பது, சந்திரனை அம்புலி என்று குழந்தைகளுக்காகச் சொல்வது போல, ஸ்தனங்களுக்கு பெயராயிற்று. அழுங்குழந்தை முலையுண்ணும் பொழுது அம் அம் என குரலெழுப்புவது கண்டு இப்பெயர் வந்திருக்கலாம் என்று நம் பூர்வாசார்யர்கள் காட்டியுள்ளனர்.

சென்ற பருவத்தில் அப்பூச்சி காட்டி எல்லோரையும் விரட்டி நெய்யும் வெண்ணெயும் தயிரும் பாலும் உண்டு உறங்கிடவே குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்காமலேயே, அவன் வந்தபோது கொடுக்கலாம் என்றிருந்த யசோதை மறுநாள் மதியம் வரையில் வயிறைசைந்து உறங்கும் கண்ணனைத் தன்முலைப் பாலுண்ண அழைப்பதாக நினைத்து பெரியாழ்வார் அனுபவிக்கிறார்.

இவ்வாறு நம் பூர்வாசார்யர்கள் உரையிட முதல் பாசுரமே வழிவகுக்கிறது. பெரியாழ்வாரின் பொங்கும் பரிவு, யசோதையின் அன்பின் வழியாகப் பெருக்கெடுக்கிறது. ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாய் உடையவனே! கோபர்களின் தலைவனே! முலை உண்பதற்குத் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்திரு. நேற்றிரவும் முலையுண்ணாமல் உறங்கிவிட்டாய்! இன்றைய தினத்து உச்சிப்போதும் வந்துவிட்டது! நீயாக எழுந்து வருவதாகக் காணவில்லை. உன் வயிறு குழைந்து இருப்பதைப் பார்க்க எனக்கு வருத்தம் மேலிடுகிறது. என் பாலால் நிரம்பிய முலைகள் தளர்ந்து பாலைப் பெருக்குமாறு உன் வாயில் பொருத்திப் பாலை உட்கொண்டு, திளைத்து, பலம் கொண்டமட்டும் கால்களால் என்னைப் பருகும் போது உதைக்கக் கடவாய் என்று அம்மம் உண்ண அழைக்கிறார். வழக்கம் போல் பரத்வமும் ஸௌலப்பமும் சேர





அரவணையாய்! ஆயரேரே! என்று விளித்துத் தம் காதலைக் காட்டுகிறார்.

அடுத்த பாசுரத்தில் உபகாரகனே! என்று விளித்து அவன் செய்த உபகாரத்தை, யசோதை சொல்வதாக விரிக்கிறார். நீ பிரந்த பின்பு எல்லா கரியைகளையும் செய்து முடித்துச் சேமித்து வைத்த நெய்யையும், காய்ச்சிய பாலையும், நீர் வடித்துக் கட்டிய தயிரையும், மணமுள்ள வெண்ணெயையும், ஒரே ஸமயத்தில் சேர்த்து நான் பெற்றறியேன் என்று சொல்லுகிறார். இதனால் இவையெல்லாவற்றையும் எம்பெருமான் தான் ஒருவனே உண்டு உபகாரத்தைச் செய்கிறான் என்று சாடுவாகச் சொல்கிறார். இத்தனையும் செய்ததோடு மற்ற தீம்புகளையும் செய்யும்படி விடப்பெற்றாய். ஆயினும் நான் உன்னைக் கோபித்துத் தண்டனை கொடுக்க மாட்டேன். முத்தைப் போன்ற புன்னகையை வீசியபடி மூக்கினை உறிஞ்சிக் கொண்டு என்னிடத்தில் முலை உண்பாயாக என்று தாய் யசோதையாகவே ஆழ்வார் அழைக்கிறார். மூக்கு உறிஞ்சுதலை இரண்டுவிதமாகக் கொள்ளலாம். முதலாவது குழந்தைகள் முலை உண்ணும் பொழுது இயல்பாக மூக்குறிஞ்சும் என்றும், இரண்டாவதாகக் கண்ணன் வாயிலுண்ட பால் மூக்கின் வழியாக வழியப்பார்க்க மூக்கை உறிஞ்சி முலையுண்டான் என்றும் அனுபவிக்கலாம்.

மூன்றாம் பாசுரத்தில், உன் தீம்பினால் மற்ற குழந்தைகள் அழுதுகொண்டு சென்றால் அந்தந்தத் தாய்மார்கள் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாமல் இங்கு வந்து குற்றப்பத்திரிக்கை படித்து சண்டை செய்கிறார்கள். இதைக் கேட்டுக்கொண்டு வாழும் திறமை உன் தந்தை வஸுதேவருக்கு இல்லை. அவர் உன் விஷமமனைத்தையும் அறிந்தவரும் இல்லை. நானோ உன்னை அதட்டும் சக்தியில்லாதவளாய் இருக்கின்றேன். நந்தகோபன் அணி சிறுவனே! அன்பினால் சுரக்கும் என் முலையை உண்பாயாக! என்று மீண்டும் தீம்பைக் கணிசிக்க மாட்டேன் என்று கூறி யசோதை பாலருந்த அழைப்பதாகப் பாசுரமிடுகிறார். நான் உன்னை இரப்பேனே தவிர உரப்ப மாட்டேன் என்று பாசுரமிட்டது தாயுள்ளத்தைக் காட்டியது.

அடுத்த பாசுரத்தில் நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனே என்று விளித்து, கம்ஸனை உன் வலையில் அகப்படச்செய்தவனே என்று பாராட்டி, கம்ஸனால் வஞ்சகமாக அனுப்பப்பட்ட மாயச் சகடத்தை அதன் கோப்புக் கலையும்படி நீ உன் மருதுவான திருவடிகளால் உதைத்த பொழுது பாதத்தில் நோவு ஏற்பட்டிருக்குமே என்று நான் பயந்தேன்! அந்த அச்சம் அனைத்து இடைச்சாதியினரின் அச்சத்தையும் ஒன்று சேர்த்தால், அதனைக்காட்டிலும் மேம்பட்டது;

நீ அந்த வருத்தம் தீர முலை உண்ண வாராய்! என்று யசோதையாய் அழைக்கிறார் பெரியாழ்வார்.

அடுத்து ஐந்தாம் பாசுரத்தில், வாசுதேவனே! தீய புத்தியைக் கொண்ட கம்ஸன், நீ இவ்வாறு தளர்ந்திருப்பதைக் கண்டு மாயத்தினால் உன்னைத் தப்பிக்காதபடி வளைத்து உட்படுத்திக் கொண்டானாகில் நான் ஜீவித்திருக்கமாட்டேன் என்று யசோதையாய்த் தொடங்குகிறார். தாயாரானவள் குழந்தைக்கு நல்வார்த்தை சொல்வது கடமை (குழந்தைகள் கேட்டு நடக்க வேண்டும்; அது அவர்கள் கடமை). ஆயர்பாடிக் கே அணிவிளக்கே! எல்லோரும் கூடியிருக்கும் பொழுது சொல்கிறேன், நீ வெளியில் எங்கும் போக வேண்டாம். நீ இங்கேயே பொருந்தியிருந்து என்னிடத்தில் முலையுண்ணாய்! என்று கண்ணனிடம் யசோதை ப்ரார்த்திப்பதாகப் பாசுரமிடுகிறார்.

இனி ஆறாம் பாசுரத்தில், ஆழ்வாரின் அனுபவம் தனி! ஆயர்பாடியை விட்டுப் போகாதே! கம்ஸனால் தீமை வரும் என்று சொன்னார் முன். கண்ணன் கேட்கவில்லை. அவன் ஊர்விட்டுச் சென்றான். அவன் சென்று புகுந்தது தம்மூரான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் என்று மகிழ்ந்து பாசுரமிடுகிறார். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் பாகவதர்களைக் கொண்டது. அவர்களெல்லாம் மறந்தும் புறந்தொழா மாந்தர். வடபெருங்கோயிலானையே தெய்வமென்றிருப்பவர்கள். அவர்களைக் கற்புடை மகளிராக வர்ணித்து அப்படிப்பட்ட மங்கையர் உள்ள ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் என்று தம்மூரைக் கொண்டாடுகிறார். மின்னணைய நுண்ணிடையார் விரிகுழல் மேல் நுழைந்த வண்டு இன்னிசைக்கும் வில்லிபுத்தூர் இனிதமர்ந்தாய் என்று தம்மூரை அடைமொழியாக்கி எம்பெருமானை விளித்தது அனுபவிக்கத்தக்கது. அதன் மேல் இவனைப் பிறப்பித்த திருவயிற்றையுடையவன் எத்தகைய தவத்தைச் செய்திருந்தானோ என்று உன்னைப் பார்ப்பவரெல்லாம் சொல்லும் வண்ணம் செய்து என்னை புகழுடைய வைத்தவனே என்று புகழ்ந்து, அவன் பரதத்வம் என்பதை அவனது குணமான இருடகேசன் என்பதை இட்டு முலையுண்ண அழைக்கிறார்.

அடுத்து ஏழாம் பாசுரத்தில் ஒரு ஸ்வாரஸ்யமான விஷயத்தைத் தான் கண்டதாக யசோதை வெளியிட்டுக் கண்ணனை முலையுண்ண அழைப்பதாகப் பாசுரமிடுகிறார். கல்யாணமாகிக் கணவன்மார்களுடன் வாழும் பெண்கள் உன்னைப் போலவே மக்களைப் பெறவேண்டும் என்கின்ற ஆசையினால் நீ மனதில் பதியும்படி தங்கள் பார்வையை உன் அங்கமெங்கும் கலந்து ஊன்றிப் பார்த்து நகராமல் நின்றுவிட்டார்கள். சிறுபெண்களோ உனது அதரத்து அமிர்த்தத்தை பானம்செய்ய ஆசைப்பட்டு உன்னை இடுப்பில்



எடுத்துக்கொண்டு போவதற்காக வந்து நகராமல் நின்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் எடுத்துச்செல்லும் முன் நீ வேகமாய் வந்து முலையுணாயே! என்று அழைக்கிறாள்.

பெரிய மலையைப் போல எதிர்த்து வந்த இரண்டு மல்லர்களுடைய உடலை எரி செய்தவனே! உனது அழகு நிறைந்த திருமார்பானது தனது காந்தியை என்னிடம் தேக்கும்படி நீ வந்து என் அல்குல் ஏறி ஒரு முலையை வாய்மடுத்து ஒரு முலையை நெருடிக் கொண்டு ஏங்கி ஏங்கி இருந்து இரு முலைகளையும் மாறி மாறி உண்ணக் கடவாய்! என்று யசோதையாய் ப்ரார்த்திக்கிறார் எட்டாம் பாசுரத்தில். ஒரு குழந்தை ஸ்வாபாவிசமாய்ப் பாலருந்தும் போக்கை விவரித்திருப்பது ஆழ்வாரின் உயர்ந்த தாயுள்ளதைப் ப்ரதிபலிக்கிறது.

ஒன்பதாம் பாசுரத்தில் எம்பெருமானை, அங்கு அமரர்களுக்கு அமுதளித்த தேவாதிதேவனே! என்று விளித்து முலையுண்ண அழைக்கிறார். எம்பெருமான் ஓய்வின்றித் தொடர்ந்து தீம்புகளைச் செய்ததினால் அவன் முகத்தில் வியர்வைத் துளிகள் படர்ந்துள்ளன. அவை அவன் தாமரைமுகத்தில், தாமரைப்பூவின் உட்புறத்தில் இருக்கும் அழகான முத்துக்களை இறைத்திருத்தலை ஒத்திருந்ததாம்! தொடர்ந்து வினையாடியதால் உடல் முழுதும் புழுதி படிந்திருந்ததாம்! நீ இப்படி வியர்த்துப் புழுதியனையாமல் என்னிடம் வந்து முலையுண்பாய்! என்றழைக்கிறார். இவன் இங்கு செய்த லீலைகள் ஆழ்வாருக்குப் பாற்கடலைக் கடைந்த வ்ருத்தாந்தத்தை நினைவுபடுத்த, ஸ்வாமியே! அமரர்களுக்கெல்லாம் அமுதம் அளித்தும் நீ ஒரு சொட்டும் அதில் உண்ணவில்லையே! அதற்காகக் கவலை வேண்டாம்; அவ்வமிர்த்துக்கும் மேலான இந்த அம்மத்தை விம்ம விம்ம நானளிப்பேன்! என்று வேண்டி அழைப்பதாக அமைத்துள்ள அழகு,

பொங்கும் பரிவுடைய ஆழ்வாருக்கு மட்டுமே முடியக்கூடியது.

பத்தாம் பாசுரத்தில் வெகுதூரத்திலிருந்து கண்ணன் ஓடிவர அவனை அம்மமுண்ண யசோதை அழைப்பதாகப் பாடுகிறார். உலகினைப் படைத்தளித்தழித்தலை லீலையாகச் செய்யும் பாங்கை அழகுற வெளிப்படுத்த பத்மநாபா! என்றழைக்கிறார். நீ ஓடிவரும்போது கிண்கிணிகள் ஒலிக்கின்றன. அதற்குத் தக்கவாறு ஆடிக்கொண்டே பாடிவருகிற அழகைப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். இப்படி ஆடிக்கொண்டே வந்த நீ ஆடியாடி அசைந்து அப்போதொலிக்கும் கிங்கிணிக்கு ஏற்ப ஓர் ஆட்டத்தைச் செய்து மீண்டும் ஓடிவிடாமல் என்னிடம் வந்து முலையுண்ணாய்! என்று யசோதையாய் ப்ரார்த்திக்கிறார். பாடும் பருவம் அடையாமலிருந்தாலும் உந்தியில் பூத்த பிரமனுக்கு ஸாமவே(கீ)தம் உபதேசித்தவன் ஆகையாலும் பத்மநாபன் என்று அழைத்ததாக அனுபவிக்கலாம்.

திருநாமப் பாசுரத்தில், இப்படித் தான் யசோதையாய் நின்றுகண்ணனை அம்மமுண்ண அழைத்த பாக்களை அனுஸந்திப்பவர்களுக்குக் கிட்டும் பலனைச் சொல்கிறார். இப்பத்துப் பாடல்களைப் பாடவல்ல வர்கள், கல்யாணகுணங்களைக் கொண்டவனும், சிவந்த திருக்கண்களையுடைய வனுமான வ்யாமோஹனான திருமால் திறத்தில் சென்று நிற்கும் மனைதப் பெற்றிருப்பார்கள் என்று பலன் சொல்லித் தலைக்கட்டுகிறார் பெரியாழ்வார்.

இனி நாம் இவ்வர்த்தங்களுடன் இப்பாக்களை அனுஸந்திக்கப் பெற்று, எம்பெருமான் திறத்தில் செல்லும் மனமுடையவர்கள் ஆவோம் என்ற நிச்சயத்துடன் அடுத்த இதழில் அடுத்த பருவத்தை அனுபவிக்கப் பெறுவோமாக!

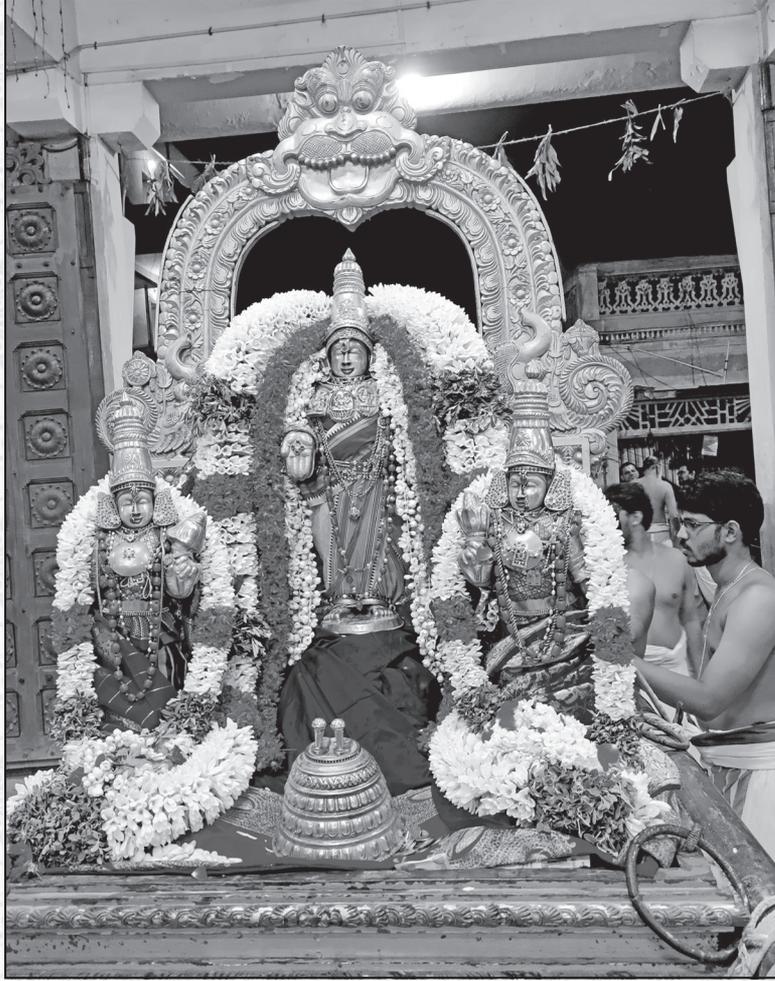
(தொடரும்...)

ஆஸ்திகர்களுக்கு ஓர் அறிவிப்பு

பித்ரு காரியங்கள் செய்வதற்கு,
சென்னை மயிலை ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானத்திற்குச் சொந்தமான
(G.K. மண்டபம் அருகில்) அறைகள் வாடகைக்கு விடப்படும்.

விவரங்களுக்கு தேவஸ்தான
அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.
ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்,

4/11, கேசவ பெருமாள் கோயில் சன்னதி தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004.
தொலைபேசி: 044-2495 3799.



With Pranams:



R. Kalyanasundaram,
397, Sri Kapaleswarar Nagar,
Second Main Road, Nelankarai,
Chennai 600 105. Mobile: 94452 77299.



SVDD thanks Sri R. Kalyanasundaram
for sponsoring this month's issue of Desika Sandesam



ஸ்ரீ: அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம: ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம: ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசிகாய நம:

(ஸ்ரீலக்ஷ்மீ) தெப்போத்ஸவ பத்ரீரிகை

01.04.2023, சனிக்கிழமை

செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே
நெடியானே வேங்கடவா, நின்கோயிலின் வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்
படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய்க் காண்பேனே || - பெருமாள் திருமொழி

ஆவாரார் துணை என்று அலைநீர்க்கடலுளழுந்தும்
நாவாய்போல், பிறவிக்கடலுள் நின்று நான் துளங்க
தேவார் கோலத்தொடும், திருச்சக்கரம் சங்கினோடும்
ஆவா என்று அருள் செய்து அடியேனோடும் ஆனானே || - திருவாய்மொழி

ஸ்ரீய:பதியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனாய், ஆஸ்ரீதர்களை ரசஷிப்பதற்காக, முதலாழ்வார்கள் மூவரில் ஒருவராகிய ஸ்ரீ பேயாழ்வார் அவதார ஸ்தலமும், தூப்புல் ஸ்வாமி தேஸிகன் அனுபவித்து வரும் ஸ்தலமுமாகிய நம் மாடமயிலையில் ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் ஸேவை ஸாதித்து வருகிறான்.

இவ்வெம்பெருமானின் மாதமான ப்ரதிஷ்டா தின மஹோத்ஸவத்திற்கு அங்கமாக, நாளது சுபக்ருத் ஓட பங்குனி மீ 18 உ (01.04.2023) சனிக்கிழமை, மடிப்பாக்கம் ராமநகர் ஸ்ரீ ஓப்பிலியப்பன் பட்டாபிஷேக ராமர் திருக்கோயிலில் திருமஞ்ஜனம் கண்டருளி, மாஸையில், மடிப்பாக்கம் கார்த்திகேயபுரம் ஏரியில் (லேக்வியூ, மெயின் ரோடு, ஸ்ரீமஹால் அருகில்) தெப்போத்ஸவம் கண்டருள திருவுள்ளம் பற்றியுள்ளான்.

அது ஸமயம் ஆஸ்திகர்கள் பெருந்திரளாக அன்வயித்து, ஸகலவிதத்திலும் ஒத்துழைத்து ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமாள், பேயாழ்வார், ஸ்வாமி தேஸிகன் க்ருபா கடாசஷத் திற்கு பாத்திரர்களாகும் படி ப்ரார்த்திக்கப்படுகிறார்கள்.

உத்ஸவ விவரம்

01.04.2023, சனிக்கிழமை

விடியற்காலை 1.00 மணிக்கு	- நம் தேவஸ்தானத்திலிருந்து எழுந்தருளல்
காலை 9.30 மணிக்கு	- விசேஷ திருமஞ்சனம் - கோஷ்டி விநியோகம்
மாலை 5.45 மணிக்கு	- ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமாள் தெப்பத்திற்கு எழுந்தருளல்
மாலை 7.00 மணிக்கு	- ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமாள் தெப்பம் கண்டருளல்
இரவு 10.30 மணிக்கு	- திருமயிலைக்கு திரும்புகால் புறப்பாடு

R. ராகவன், R. அனந்த பத்மநாபன், R. முகுந்தன்
தர்மகர்த்தாக்கள்



ஸ்ரீஅலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம: ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசிகாய நம:

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்

4, கேசவப்பெருமாள் சன்னதி தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004

☎2495 3799 / 4386 3747 ★ Email: svdd.mylai@gmail.com ★ Website: www.svdd.com

(ஸ்ரீலோகஸல) தெப்போஸல பத்திரிகை



சுபக்ருத் ஞ - பங்குனி மீ - 18 ட
01.04.2023, சனிக்கிழமை