

சார்வரி லூஸ் ஆவணி மீ  
ஆகஸ்ட் - ஸெப்டம்பர் 2020

ஏஞ்:



மலர்: 3  
இதழ்: 5

ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:  
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசுபிகாய நம:

# கோரிக ஸந்தோஸம்



MONTHLY NEWSLETTER FROM:  
**SRI VEDANTHA DESIKAR DEVASTHANAM**

MYLAPORE, CHENNAI, Tel: 044 - 24953799,  
Email : svdd.mylai@gmail.com, web: www.svdd.com





திருமதியூர் திருக்கல்யாண  
ஊர்கோல உத்ஸவம்



ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:  
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசுரிகாய நம:

# தேசிக ஸந்தேஸம்

## திருக்கோவில் யூஜா காலங்கள் \*

### ஞாயிறு முதல் புதன் வரை

6.30	-	விச்வரூபம்
8.30	-	திருவாராதனம்
9.45	-	சாற்றுமுறை

### காலை

12.00 - உச்சிகாலம்

### வியாழன் முதல் சனி வரை

6.00	-	விச்வரூபம்
7.30	-	பொது தரிசனம்

### மாலை

4.00 - ஸந்நிதி திறப்பு, 7.30 - திருவாராதனம், 9.00 - சயனம்

\* விசேஷ காலங்களில் மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

### தர்மகர்த்தாக்கள்:

ஹி N. கஸ்தூரிரங்கன் | ஹி R. ராகவன் | ஹி அழிகூர் R. ராகவன்

### Editorial Board :

ஸ்ரீ நெல்வாய் ஸெளம்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி - ஆசிரியர்

ஸ்ரீ நாட்டேரி ஸ்ரீஹரி (எ) லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ நாவல்பாக்கம் ரங்கநாதாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ ஸ்ரீபெரும்பூதூர் ஸத்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி

Photo Courtesy: Sudhakar Thirumalai

Published by: ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed by: Abisan Enterprises Chennai - 87, Cell : 95000 45604

Designed: yeSKay

### ஹி வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. போன்: 24953799

Website: [www.svdd.com](http://www.svdd.com)

Email: [svdd.mylai@gmail.com](mailto:svdd.mylai@gmail.com)





## ஆசிரியர் விண்ணப்பம்

**வேங்கடாத்<sup>3</sup>ரி ஸமம் ஸ்தா<sup>2</sup>நும் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாண்டே<sup>3</sup> நாஸ்தி கிஞ்சந |**  
**வேங்கடேச ஸமோ தே<sup>3</sup>வோ ந பூ<sup>4</sup>தோ ந ப<sup>4</sup>விஷ்யதி ||**

**வேங்கடத்தைப் பதியாக வாழ்வீர்காள்!**

இவ்விதமாக, திவ்யதேசங்களில் வளிப்போரின் பாக்யத்தைக் கண்டு ‘பொறாமை’ப்படுவதில் பொருளுண்டு. ‘யத்கிஞ்சிதபி குர்வாணோ விஷ்ணோ: ஆயதநே வஸேத்’ (தன்னால் இயன்ற தொண்டுகளைச் செய்து கொண்டு, எம்பெருமான் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கவும்) என்கிறது ஓர் மூதுரை. சரணாகதி செய்தவர்களுக்கு, இந்த வாஸம் பூர்வரங்கமாம் (பிற்பாடு பரமபதத்தில் செய்து கிடக்கப்போகும் எம்பெருமான் உகந்த கைங்கர்யங்களை, இங்கேயே செய்து பழகுவதைப்போல, rehearsal stage) என்பர். இது காறும் செய்யப்பெறாதவர்களை, செய்து முடிக்கத் தூண்டும்.

ஆனால், இன்றைய நிலையைப் பார்த்தப்பின், இதுவும் பொய்யோ! என ஜயப்படவைக்கிறது. விரக்தி முற்றிய ஆழ்வார், ‘கூவிக்கொள்ளும் காலம் இன்னம் குறுகாதோ’ எனக் கதறுகிறார். இதனையே சிறிது மாற்றி (பாற்றி), “கொரோனாவை கூவிக் கொல்லும் காலம் இன்னம் குறுகாதோ” எனக் கதறுகிறோம். வழக்கமான எம்பெருமான் ஸேவையை நான்கு மாதங்களுக்கும் மேலாக இழந்து கிடக்கும் இழப்பின் ஒலியே அது. என்னே நும் மாளாத வினை!!

இத்தை நினைத்து ‘என்ன கேஷத்ரவாஸம் வேண்டிக்கிடக்கிறது?’ என நொந்துகொள்ளத் தேவையில்லை. கீழ்ச் சொன்ன மூதுரையே, அடுத்து “ந கிஞ்சித் அபி குர்வாணோ விஷ்ணோ: ஆயதநே வஸேத்” (அப்படி கைங்கர்யம் ஏழும் செய்யமுடியாதபோதும், செய்யத்தகாதவற்றைச் செய்யாமல் இருந்தாவது எம்பெருமான் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கவும்) என்கிறது. காரணம், அந்த மண்/ தீர்த்தம் இவைகளே, மனதுக்கு பாவனத்தைத் தரும். ஆக ‘கடிவார் தீயவினைகள் நொடியாரும் அளவைக்கண்’ என்ற ஆழ்வாரின் வார்த்தையில் விச்வாஸத்துடன் காத்திருப்போம்.

பாகவதார்கள் உகப்புக்காக ‘ஸந்தேசத்தைத்’ தொடரும் இம்மாத மலரில் நாம் அநுபவிக்க இருப்பவை சிறப்புக் கட்டுரைகளுடன் கீழ்க்காணும் உத்ஸவங்களின் ஒளிப்படங்கள்:

- ✓ திரு ஆடிப்பூரம்
  - ✓ ஊர்கோல உத்ஸவம்
  - ✓ ஆளவந்தார் திருநக்ஷத்ரம்
  - ✓ ஆடி-கருடன் - கஜேந்தரமோக்ஷம்
  - ✓ சரவண ஆஸ்தானம்
- கண்டு, வாசித்து இன்பறுமின்!



# The Elusive Public Darshan

---

FROM THE DESK OF TRUSTEES

The proverbial ‘end of the tunnel’ as regards the COVID-19 situation is nowhere in sight, much less the ‘light’ associated with it. Though we read about concerted efforts world over to invent vaccine to combat the pandemic and redress the devastation, there is little clue at the moment as to the time-frame for the same to materialise.

The prolonged lockdown has led to a deep sense of distress among devotees, particularly, the women folk – known as the ‘Andal Goshti’ ("உப்பவர் இல்லா மாதர்கள்") in the Sampradayaic parlance – who were denied Thayar Darshan on the auspicious AadiVelli days, as the Uthsavam could not even be conducted. As fellow-devotees, we empathise with them, while expressing our helplessness.

On a brighter note, the daily rituals are being carried out diligently, and so were annual events like Thiru Adi-Pooram Kalyana Uthsavam, Jyeshtabhishekam (with 81 KalasaThirumanjanam) and Gajendra Moksham (Adi-Garudan), etc. in the usual manner, of course, without procession.

Also, on the day of Yajur Upakarma, the traditional Adhyayana Homam was performed at the temple, with limited Vedic scholars and Brahmacharis.

As many would be aware, Chennai and neighboring districts continue to report substantial number of corona virus cases. In view of this, the State government has announced extension of the lockdown till August 31, restraining public Darshan.

It appears that there would be no respite from the lockdown for some more time to come. In this scenario, it is not clear when the annual Brahmotsavam of our temple could be held. The past four months or so has been a financially challenging period for the Kainkaryaparas as well as the Devasthanam itself.

In a heartening gesture, Sri N. Ravi of *The Hindu* Group of Publications donate rice and other provisions to each Kainkaryapara of the temple, and Sri Venu Srinivasan of the TVS Group provided sizeable monetary assistance to all the temple staff. We record our sincere thanks to them for the same.

We appreciate the commitment and dedication of the temple staff, and the understanding and cooperation of the devotees. We continue to pray to the Divya Dhampathis and Swami Desikan for early opening of temples for public Darshan.

\*



ஈ:

## சார்வா வருட ஆவணி மாத பஞ்சாங்கம்

ஆங்கில தேதி	தமிழ் தேதி	திதி	வாரம்	நஷ்டர்ம்	உத்ஸவம்	உபயாரர்
ஆகஸ்ட் / பெஸ்டம்பர்	ஆவணி					
17.08.20	1	த்ரயோதசி	திங்கள்	புனர்வஸா (6.07 AM) / புழைம்	ஆவணி மாதப்பிறப்பு	
18.08.20	2	சதுர்த்தி (10.32 AM) / அமாவாசை	செவ்வாய்	ஆயில்யம்	திருமால்வடை	
19.08.20	3	கோபில் அமாவாசை (8.52 AM)	புதன்	மகம்	திருமழிசையாழ்வார்	
20.08.20	4	ப்ரதமை (7.05 AM) / த்விதீயை	வியாழன்	பூரம்	ஆண்டாள்	
21.08.20	5	த்ருதீயை	வெள்ளி	உத்தரம்	தாயார்	
22.08.20	6	சதுர்த்தி	சனி	ஹஸ்தம்	'ராமாநுஜ தயா பாத்ரம்' தனியன் திரு அவதார உத்ஸவம்	வேத பாராயண ஸபா
23.08.20	7	பஞ்சமி	ஞாயிறு	சித்திரை	மதுரகவிகள்	
24.08.20	8	ஏஷ்டி	திங்கள்	ஸ்வாதி	பெரியாழ்வார்	
25.08.20	9	ஸ்புதமி	செவ்வாய்	விசாகம்	நம்மாழ்வார்	
26.08.20	10	அஷ்டமி	புதன்	அநுஷம்	ஐமந்நாதமுனிகள்	
27.08.20	11	நவமி	வியாழன்	கேட்டை	தொண்டரடிப்பொடகள்	
28.08.20	12	தசமி	வெள்ளி	மூலம்	திருமால்வடை	
29.08.20	13	ஏகாதசி	சனி	பூராடம்	பெருமாள்	
30.08.20	14	த்வாதசி	ஞாயிறு	உத்தராடம்	ஆளவந்தார்	
31.08.20	15	த்ரயோதசி	திங்கள்	ச்ரவணம்	கடை ச்ரவணம் - ஐந்து ஹயக்ரீவ ஜயந்தி - காலை ஐந்து ஹயக்ரீவன், தேசிகன் திருமஞ்சனம் - மாலை தேசிகன் வீதி புறப்பாடு, ஆஸ்தானம்	ச்ரவணம் ஐ T.R. தேவநாதாச்சார், ஹயக்ரீவர் - ஐ R. வாஸுதேவன்
1.9.20	16	சதுர்த்தி	செவ்வாய்	அவிட்டம்	பூதத்தாழ்வார்	
2.09.20	17	பெளர்ணமி	புதன்	சதயம்	பேயாழ்வார்	
3.09.20	18	ப்ரதமை	வியாழன்	பூர்ட்டாதி	திருமால்வடை	
4.9.20	19	த்விதீயை	வெள்ளி	உத்தரட்டாதி	திருமால்வடை	
5.9.20	20	திருதீயை	சனி	ரேவதி	திருமால்வடை	



ஞ:

6.9.20	21	சதுர்த்தி	ஞாயிறு	அங்கிலி	திருமால்வடை	
7.9.20	22	பஞ்சமி	திங்கள்	பரணி	திருமால்வடை	
8.9.20	23	ஷஷ்டி	செவ்வாய்	பரணி (7.28 AM) / க்ருத்திகை	திருமால்வடை	
9.9.20	24	ஸ்பதி	புதன்	க்ருத்திகை (9.02 AM)	கவியன்	
10.9.20	25	அட்டமி	வியாழன்	ரோஹிணி	யீபாஞ்சராத்ர யீஜைந்தி - மாலை ஸ்ரீ கண்ணன் திருமஞ்சனம்	ஸ்ரீ S. விஜயராகவன்
11.9.20	26	நவமி	வெள்ளி	ம்ருகசீரீஷம்	உறியடி உத்ஸவம் - மாலை பொழுதுடன் ஆராதனம் - பெருமாள், கண்ணன் வீதி புறப்பாடு	ஸ்ரீ S. விஜயராகவன்
12.9.20	27	தசமி	சனி	திருவாதிரை	ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்	
13.09.20	28	ஏகாதசி	ஞாயிறு	புனர்வஸை	பெருமாள்	
14.09.20	29	த்வாதசி	திங்கள்	புஷ்யம்	திருமால்வடை	
15.09.20	30	த்ரயோதசி	செவ்வாய்	ஆயில்யம்	திருமால்வடை	
16.09.20	31	சதுர்தசி	புதன்	மகம்	திருமழிசையாழ்வார் (போதாயன் அமாவாசை)	

குறிப்பு: உத்ஸவங்கள் மாறுதலுக்கு உட்பட்டவை

## நூல்தீகர்களுக்கு ஓர் அறிவிப்பு

பித்ரு காரியங்கள் செய்வதற்கு, சென்னை மயிலை  
ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானத்திற்குச் சொந்தமான  
(G.K. மண்டபம் அருகில்) அறைகள் வாடகைக்கு விடப்படும்.

விவரங்களுக்கு தேவஸ்தான அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

**ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்,**  
4/11, கேசவ பெருமாள் கோயில் சன்னதி தெரு,  
மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004.  
தொலைபேசி: 044-2495 3799.

Sponsorships and donations towards publication expenses are welcome



# த்ராவிட வேத ப்ரணவம்

ஸ்ரீ உ.வே. காவனுர் ஸ்தாநாசார்யர் ஸ்வாமி, மேற்கு மாம்பலம்

இன்னமுத்தமால் இரங்கும் திருநாராணனாம் ஸ்ரீ செல்வப்பிள்ளை நிரந்தர வாஸம் செய்யும் திருநாராயணபுரத்தில், பஹ்தான்ய வருஷம் ஸிம்ஹ மாஸம் ஹஸ்த நஷ்டரம் சுக்ல த்விதீயை கூடிய சுபதினத்தில் ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகனின் முக்ய சிஷ்யராம் ஸ்ரீ ப்ரஹ்மதந்தர ஸ்வதந்தர ஜீயர், தன் ஆசார்யனின் பகவத் விஷயார்த்த வைகரியில் ஆழ்ந்து, எ(த)னக்கே தன்னைத் தந்த கற்பகமாய் ஸ்ரீ தேசிகனை ஸ்மரித்து, தனது ஆசார்ய பக்தியினால் ராமாநுஜ தயாபாத்ரம் ஞான வைராக்ய பூஜைம் | ஸ்ரீமத் வேங்கட நாதார்யம் வந்தே வேதாந்த தேசிகம் || என்று ஸ்ரீ தேசிகன் ஸந்நிதியில் விண்ணப்பம் செய்ய, ஸ்ரீ தேசிகனும் குளிர்ந்து கடாக்ஷித்து அருளினார். பகவத் விஷயமாம் திருவாறாயிரப்படியை அதிகரிக்கும் பொருட்டும், மயர்வற மதி நலம் அருளப்பட்ட ஆழ்வார்களின் அருளிச்செயல்களை ஒதும் பொருட்டும் இத்தனியனை பூர்வமாக அநுஸந்திப்பது என்று நம் ஸத்ஸம்ப்ரதாய வழக்கத்தில் உள்ளது.

தனித்துக் காட்டுவதைத் தனியன் என வழங்கலாம். நிகரில்லா ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸத்ஸம்ப்ரதாய ஆசார்ய புருஷர்களுக்கு உரித்தான தயான ச்லோகம் தனியன் ஆகும். ஆசார்ய புருஷரின் மஹிமை, அவர் எந்த ஆசார்யனின் திருவடி ஸம்பந்தம் பெற்றவர் என்பது, ஆசார்யனின் குணங்களைப் போற்றுவது, சிஷ்யர்கள் ஆசார்யனை ச்லோகம் மூலம் ஸமிக்க உதவுவது போன்றவை ஒரு தனியனின் அம்சங்கள் ஆகும்.



'ராமாநுஜ தயா பாத்ரம்' தனியன் ஹாரம்

வேத பாராயணத்தை ப்ரணவம் ஓதி உபக்ரமிப்பது போல், இத்தனியன் ஆரம்பமாக த்ராவிட வேதங்கள் ஓதப்படுவதனால், இத்தனியனை த்ராவிட வேத ப்ரணவம் என்று வழங்கலாம்.

**தனியனின் திருவவதார ஸந்நிவேச சிறப்புகள் பஹ்தான்ய வருஷம்**

பஹ்தான்ய - பல தான்யங்கள் என்றும் பொருள் படும். ஸ்ரீ விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தம் என்னும் விதை, பூர்வாசார்ய ஸ்ரீ ஸுக்திகள் என்னும் வயலில் இடப்பட்டு, ஸ்ரீ பாஷ்யகாரின் க்ரந்தங்கள் என்னும் ஆவச்யகங்களால் (ஓளி, காற்று, நீர், கணையெடுப்பு, உரம்) பயிர்கள் நன்கு வளர்க்கப்பட்டு, ஸ்ரீ தேசிகனால் எந்த வித பூச்சிகளும் அண்டாமல் காக்கப்பட்டு தான்யங்களைப் பலன் அளிக்கின்றது.

**வர்ஷ ருது - மழை பொழியும் காலம்**

ஸ்ரீ தேசிகனின் கருணை என்றும் மழையால் அவர்தம் திருவடி ஸம்பந்தம் பெறுவோர் மண் மேல் நின்ற நோய்கள் தவிர்ப்பது திண்ணனம்.

**ஸிம்ஹ மாஸம்**

தூப்புல் அம்மான் நாக்கொண்டு மானிடம் பாடுவோர்க்கும், சங்கராதி குழப்பவாதிகளுக்கும், பெளத்தாதி சூன்ய மதஸ்தர்களுக்கும் ஸிம்ஹமாய் இருப்பது.

**ஹஸ்த நஷ்டரம்**

நான்மறைகள் தேடி ஒடும் செல்வனாம் ஸ்ரீ பேரருளாளனின் திருவவதார நஷ்டரம். சரணாகதி ப்ரபந்தமாம் அடைக்கலப்பத்து மூலம் அடைக்கலம் புகுந்த ஸ்ரீதேசிகனின் புகழ் பாடும் ச்லோகம் தன்னுடைய திருவவதார நஷ்டரத்தில் அவதரிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ரீ வேதவேதயன் ஆசைப்பட்டதோதல்லாமல் அதை நடத்திக் கொண்டான்.

**சுக்ல பக்ஷம்**

சுக்ல என்ற பத்திற்கு தூய்மையான, ப்ரகாசமான என்றும் பொருள்கள் வழங்கலாம். தோஷமற்ற ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸித்தாந்ததை ப்ரகாசிக்கச் செய்த பெருமை ஆரண தேசிகனையே சேரும்.

**த்விதீயை திதி**

பக்ஷானத்யயனத்திற்குப் பிறகு வித்யாப்யாஸம் ஆரம்பமாகும் திதி. பிற்காலத்தில் சீர்கள் கேட்டறியப் போகும் பகவத் விஷயங்களுக்கு முன்னாக முதல் முறை தனியன் உபக்ரமிக்கப்பட்டதுதி.

**த்விதீய / த்விதீயா என்று திருபாலாகவும் வழங்கலாம்.** அவ்வண்ணம் கூறுகையில் துணை என்று பொருள்



படும். திருமகளார் பிரியா திருமால் அன்றி நற்சரணே என்ற ஸ்ரீ தேசிக ப்ரபந்த வரிகள் இங்கு அ நுஸந்திக்க வல்லவை. எப்போதும் திருமகளைப் பிரியாத திருநாரணனின் துணையால் இயற்றப்பட்டது

### தலியனின் பொருள்

**ராமாநுஜ தயா பாற்றம்**

ராம - ஸ்ரீராமனுக்கு, அநுஜ - இளையவர். அதாவது குருபரம்பரையில் லக்ஷ்மீநாதனான (ஸ்ரீ நாதனான) ஸ்ரீராமன் ஸர்வ ஜ்யேஷ்டன் / முதல்வன்.

ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் இளையவர்களான ஸ்ரீ ஸ்தங்மணர், ஸ்ரீ பரதாழ் வான், ஸ்ரீ சத்ருக்ணாழ்வார் மூவரும் ராம அநுஞ்சுகள் ஆவர். ஆயிரக்கணக்கான ச்லோகங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை ஆழ்ந்து அறிந்ததோடல்லாமல், ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயண பலன்களை பின் வருவோர் பெறும் பொருட்டு, ஸ்ரீ மஹாவீர வைபவத்தை அருளியதாலும், ஒருக்காலே சரணாக அடைகின்றார்க்கும் - உனக்கு அடிமை ஆகின்றேன் என்கிறார்க்கும் அபயம் அருளி வைகுந்தம் ஏத்தும் சரணாகதி மார்க்கத்தை வளர்த்ததாலும், ஸ்ரீ ராமனின் பாதுகைகள் பூஜிக்கத் தக்கவை என்று ஸ்ரீ பரதாழ்வான் உகந்து ஆராதித்த ஸ்ரீ ராமனின் பாதுகைகள் ஸ்ரீ ராமன் போலவே ஸர்வாபீஷ்டங்களை அருள வல்லவை என்று ஸ்தாபித்ததாலும் இம்முவரின் தயைகளுக்கு பாத்ரமானவர்.

ஸ்ரீராமாவதாரத்திற்குப் பிறகு பக்தி, ஞான, கர்ம யோகங்களை பார்த்தனுக்குப் பரக்க உபதேசித்து, கலங்கிய பார்த்தனை ‘விடு மயல்’ என்று சரணாகதியை சூருக்க உபதேசித்து தேற்றிய வித்தகனாம் ஸ்ரீக்தோசார்யனையும் குறிக்கும்.

உபநிஷத் ஸாராமாம் ஸ்ரீபகவத் கீதையின் ஹிதத்தை அறிந்த ஸ்ரீ ஆளுவந்தார் கீதையின் உட்பொருளை விளக்கும் பொருட்டு கீதார்த்த ஸங்கரஹம் என்னும் ஸ்ரீஸமிக்தியை அருளினார். பகவத் பாஷ்யகாரர் கீதாபாஷ்யம் மூலம் கண்ணனின் திருவுள்ளத்தைத் தெளிவான முறையில் விளக்கி னார். ஸ்ரீ தேசிகன் தாத்பர்ய சந்தர்கா மூலம் கீதைக்கு விபரித அர்த்தம் சொல்பவர்களைக் கண்டித்து ஸ்ரீபாஷ்யகாரின் கீதாபாஷ்யமே கண்ணனின் திருவுள்ளம் என்று ஸ்தாபித்தார்.

ஸ்ரீ ஆளுவந்தாரின் ஸ்ரீஸமிக்திக்கும் கீதார்த்த ஸங்கரஹ ரகை என்ற கரந்தமும், அதே விஷயமாக கீதார்த்த ஸங்கரஹம் என்று ஒரு ப்ரபந்தமும் அருளிசெய்தார்



தனியன் ஹராத்துடன் ஸ்வாமி தேசிகன்

இப்படியாக கண்ணன், ஸ்ரீ ஆளுவந்தார், ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் என்ற ராமாநுஜர்களின் கருணைக்கு பாத்ரமானவர் தூப்புல் அம்மான் என்று தெளிவாகிறது.

ஸ்ரீ திருமங்கை ஆழ்வாரால் ஆரம் பிக்கப்பட்ட திருவத்யயனோத்ஸவம் தொடர்ந்து நாதமுனிகள், ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் போன்ற ஆசார்யர்களால் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. பல காலம் இவ்வுத்ஸவம் நடத்காமல் இருக்க, ஸ்ரீதேசிகனும் இவ்வுத்ஸவத்தை நடத்த பரயத்னங்கள் எடுத்தார். இதர மதஸ்தார்கள் இவ்வுத்ஸவம் பெருமாளுக்கு ஏற்பட்டதில்லை என்றும் பல வர்ணங்களில் பிறந்த ஆழ்வார்களுக்கு அர்ச்சை, ஆராதநம், உத்ஸவங்கள் கூடாது என்று வாதிட்டனர். அவர்களை வென்று திருவத்யயனோத்ஸத்தை நடத்தி, இப்படியும் உபத்ரவங்கள் எதிர்காலத்தில் நிகழாதபடிச் செய்து ஆழ்வார்களுக்கு உரிய மரியாதைகளைச் செய்வித்து மகிழ்ந்தார். இதன் மூலம் பாட்டுக்குறிய பழையவர் மூலம் முதல் உடையவர் வரை அனைத்து ஆசர்யர்களின் (ராம அநுஜர்களின்) தயைக்குப் பாத்ரமானார் ஸ்ரீ தேசிகன்.

ஸ்ரீயதிராஜரே பூஜிக்கத் தக்கவர் என்றும், உடையவரின் வடிவழிலும் - அவர்தம் க்ரந்த ரதனங்களில் ஈடுபட்டும், ஸ்ரீ ராமாநுஜ ஸித்தாந்தமே வேத மார்கம் என்று அதைக் காத்து, உடையவரின் கட்டளைகளாம் ஸ்ரீபாஷ்யகாலக்ஷேபம் - ப்ரவசனம், ஆழ்வார்கள் அருளிசெயல்களில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுதல், திருக்கோயில் கைங்கர்யங்களில் ஈடுபடுதல், ஸதாசார்யன் திருவதியில் தஞ்சம் புகுந்து திருவஷ்டாக்ஷர - தவய - சரமச்லோக - உபதேசம் பெற்று அநுதினமும் அநுஸத்தித்தல், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் திருவடி நிழலில் இளைப்பாறுதல் என்று அனைத்து கட்டளைகளையும் சிரஸா வறித்து அநுஷ்டித்துக் காட்டியதால், பெரும்பூதார் வந்த வள்ளின் தயைக்குப் பாத்ரமானவர். உடையவரோ, முதல்



கட்டளையை ஏற்று அநுஷ்டிக்க முடியவில்லை என்றால் இரண்டாவதைச் செய், முடியவில்லை என்றால் மூன்றாவதைச் செய், அதுவும் முடியவில்லை என்றால் நான்காவதைச் செய் என்று கட்டளைகளை இட்டார். பூநீ தேசிகனே அனைத்தையும் அநுஷ்டித்தார். நம்மைப் போன்ற ஸாமான்யர்களும் பூந்திராஜரிடம் எடுப்ப வேண்டும் என்று பூந்திராஜ ஸப்ததி என்ற ஸ்தோத்ரத்தை இயற்றி உபகாரம் செய்தது பூநீ தேசிகனே.

தனது குருவான பூநீ ஆத்ரேய ராமாநுஜரின் ஸந்திதியில் ஸகல கலைகளையும் கற்றுப் பொலிந்ததாலும், ஆத்ரேய ராமாநுஜ தேசிகேந்தராதவாப்ப வேதாந்த யுகம் என்று அவரிடம் தாம் அதிகரித்த உபய வேத, வேதாந்த விஷயங்களை ஒருவராலும் குலையாதபடி அவிச்சின் னமாய் ப்ரவர்த்தித்த படியாலே ஆசார்ய தயைக்குப் பாத்ரமானவர்

இப்படியாக பல ராமாநுஜர்களின் தயைக்குப் பாத்ரமான பூநீ தேசிகன்,

### ஐஞான

சொல்லார் தமிழ் ஒரு மூன்றும், சுருதிகள் நான்கும் அற, நெறியாகவும் அறிந்ததோடல்லாமல், அஹம் து அகில பாஷா வேதி என்ற ஆசார்யரின் பூநீ ஸங்கல்ப ஸார்யோதய வசனப்படி பல பாஷைகளில் நிபுணராய் விளங்கியவர்.

கற்கக் கசடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக என்று திருக்குறள். கல்வியை ஆழ்ந்து, நன்கு கற்க வேண்டும். கற்றபின் கற்றவாறு வழி வேண்டும். இந்தக் குறளுக்கு உதாரணமாக பூநீ தேசிகன் இருந்தார் என்பது மிகையாகாது.

அவதார விசேஷத்திலேயே அபார தேஜஸ் பொருந்தியிருப்பினும், ஆசார்யவான் புரஷ: வேத - வேதம் வல்லார்களைக் கொண்டு என்றபடி ஸதாசார்ய கடாசமீமே தம்மை வழிநடத்துகிறது என தனது பூநீ ஸங்க்திகளில் பறைசாற்றியதன் மூலம் ஆசார்ய பக்தியே ஸத்தான் ஞானம் பெற வழி என்று தொல்வழியை நமக்குக் காட்டியது.

### வைராக்ய

சாக்கியர் சௌனர்கள் சார்வாகர் சாங்கியர் சைவர் மற்றும் பலர் தாக்கிய நூல்களை சிதைத்து தனிமறையின் கருத்தை ஸ்தாபித்து பிச்சிச்சிறு பிலி சமண் கொண்டோரின் இறையைப் பணியாது அவனாம் அவனே எனத் தெளிந்து கண்ணேயே நோக்கும் உணர்வு கொண்டதாலும்,

நிர்ப்பயம் - நிர்ப்பர: அஸ்மி என்று ப்ரபன்னன் பயம், பாரம் அற்று வாழ்தல் முக்யம். தேஹ்யாத்ரையை சிறிதும் பொருட்டுத்தாத ஆசார்யர், வித்யாரண்யர் ஸபைக்கு அனுப்பிய வைராக்ய பஞ்சகம், உஞ்ச ப்ருத்தி தண்டுலத்திலிருந்த பொற்காக்களை புழுக்கள் என்று ஒதுக்கியவை அவரின் வைராக்யத்திற்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றன.

### பூஷணம்

தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன், பெரியோர் தம் கழல் பிடித்தே, பேராளன் பேர்ஜூம் பெரியோரை ஒருகாலும் பிரிகிலேனே, உன் தொண்டர்கட்டே அன்புற்று இருக்கும் படி என்றவாறு பாகவத கைங்கர்ய மே மேற்கூறிய ஐஞான, வைராக்யங்களுக்கு அழகு சேர்க்கும் சிறந்த அணிகலன் என்று அநுஷ்டித்தபடி.

### பூநீமத் வேங்கட நாதார்யம்

பூநீ வேங்கட நாதன் என்ற திருநாமத்தை உடைய (திரு வேங்கடவனி ன் புனரவதாரம், அவன் ஸந்திதியில் ஸேவிக்கப்படும் திருமணியின் அம்சம்) என்பதிருக்க, நாட்டில்பிறந்து என்ற பூநீஸ்டக்டிப்படி எப்படி பூநீவைகுண்ட நாதன் அவதாரம் எடுத்தானோ, அவ்வாறே திரு வேங்கடவன் திருத்தண்கா - பூநீதூப்புலில் அவதரித்தான் என்று கொள்வது. இங்கு விக்ஞாபிக்கப்பட்ட பூநீ சுத்தமானது ஆசார்யர் புணராத பரமதப்போர் பூரித்து பிற மதங்களை மெளன்மாக்கிய பின் தொண்டர் குழாம் எழுப்பிய ஜயபூநீயைக் குறிக்கிறது.

### வேதாந்த தேசிகம்

### வேதாந்த குருவினை

### வந்தே

வணங்குகிறேன் / போற்றுகிறேன்

பூநீஸ்டர்யநாராயணனின் தேஜஸ்ஸை அளவிட முடியுமா? அஸாத்யமான செயல். உலகுக்கு ஒளியாய் திகழ்பரின் ஒளியைப் பற்றி பேசவோ, எழுதவோ முடியாது. அநுபவிப்பதே எளிது, சிறந்ததும் கூட.

பாதுகைகளின் குணங்களை எழுத்தில் அடக்குவது என்பது கடினமான செயல் என்று பாதுகா ஸஹஸ்ரத்தில் ஆசார்யர் கூறுகிறார்.

நிச்சேஷம் அம்பரதலம் யதி பத்ரிகா ஸ்யாத், ஸப்தாரண்யீ யதி ஸமேத்ய மஷீ பவித்ரி|

வக்தா ஸஹஸ்ரவதன: புரஷ: ஸ்வயம் சேத் விக்யேத ரங்கபதி பாதுகயோ: ப்ரபாவ: ||

ஆகாசத்தை காகிதமாகவும், ஏழ்கடல்களையும் மையாகவும், ஆயிரம் தலைகள் கொண்ட பகவானே கவியாகவும் சேர்ந்தால் பூநீ ரங்கநாதனின் பாதுகை களின் பெருமைகளைக் கூற முடியுமோ என்னவோ என்று வியக்கிறார்.

பூநீ தேசிகன் பாதுகா ஸேவகர், பாதுகைகளின் பெருமைகளை அளவிட முடியாது என்று ஆசார்யரே சொல்லும் போது, அப்பாதுகா ஸேவகரின் பெருமைகளை இவ்வளவு தான் என்று எழுத்தில் அடக்குவது என்பது கடினமான செயல்.

இப்படியான த்ராவிட வேத ப்ரணவத்தைப் போற்றுவது, அநுஸந்திப்பது, வளர்ப்பது நம் ஸ்வருப ஸக்ஷணமாகும்.



தாழ்வான்தெய்வை



தகருமோபன புண்யகாலை, மூண்டாள் உத்ஸவம் ஒருச்சுதானம்





திருநூழல்ப்பூரம் - திருக்கல்யாண உத்ஸவம்





கன்னியாகுடி விரியன்



திருநெறிம்பூரம் - திருக்கல்யாண உத்ஸவம்





தீருநூழப்பூரம் - தீருக்கல்யாண உத்ஸவம்





கன்னியாகுடி நியன்



தீருநெடுப்புரம் - தீருக்கல்யாண உத்ஸவம்





திருநூழல்ப்பூரம் - திருக்கல்யாண உத்ஸவம்





கன்னியாகிரி முக்கியம்



தீருநெடுப்பூர் தீருக்கல்யாண  
ஊர்கோல உத்ஸவ ஞஸ்தானம்

காஷ்மீரியே



ஒளவந்தார் தீருநகரத்ரம்





# கண்ணனே கோவிந்தன்

ஸ்ரீமத்திரமாராகவலிம்ஹன்

கறுத்த மனமொன்றும் வேண்டா  
கண்ணன் அல்லால் தெய்வமில்லை  
இறுப்பதெல்லாம் அவன் மூர்த்தியாம்  
அவர்க்கேஇறுமினே!

திருவாய்மொழி 5-2-7.

இதில் ‘கண்ணன் அல்லால் தெய்வமில்லை’ என்று அவர் உரைப்பது, தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் ஸாதித்தருளிய ‘பச்சை மா மலைபோல் மேனி’ எனத் தொடங்கும் பாசுரத்தில், “அமரர் ஏறே! ஆயர்தம் கொழுந்தே” எனும் திருவாக்கிற்கு ப்ரமாணமாக அமைகின்றது. திருவரங்களைத் தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் ஏத்தித் தொழும் பாசுரத்தில், ‘ஆயர்தம் கொழுந்தே’ என்பது கண்ணனைக் குறிக்கின்றது. இதே கண்ணன் தான் திருவேங்கட மாமலையினின்று ரக்ஷிப்பவென்ற பொருள் கொண்டு திருமங்கையாழ்வார் தனது பல பாசுரங்களின் மூலம் நிர்தாரணம் பண்ணுகிறார். ‘கண்ணனே கோவிந்தன்’ என்று ஆழ்வார் காட்டும் த்ருஷ்டாந்தத்தில் அந்வயித்து, வைத்தமாநிதியாம் திருவேங்கடமுடையானின் குறையென்றுமில்லாத அநுக்ரஹத்தினைப் பெறுவோம்.

குன்றமேந்திக் குளிர் மழை காத்தவன் ★

அன்று ஞாலமளந்த பிரான்★ பரன்

சென்று சேர் திருவேங்கடமாமலை ★

ஒன்றுமே தொழு நம்வினை ஒழுமே.

திருவாய்மொழி 3-3-8.

‘குன்றமேந்திக் குளிர் மழை காத்தவன்’ எனும்போதில் எம்பெருமானின் ஆபத்ஸகாத்வழும் ஆர்த்திஹாத்வழும் நிறைவாக ஸேவையாகின்றது. அவ்வாறு குன்றமேந்தி ஆநிரைகளைக் காத்தவன் தான் முன்னர் ஞாலத்தினை அளந்த பிரான். ஆபத்ஸகாவாய், மார்க்பந்துவாய் இருக்கும் அந்தக் கண்ணனே கோவிந்தனாய் திருவேங்கடமாமலையினில் எழுந்தருளியுள்ளான். அவனது செங்கழலடி களை சரணடைந்தோரை கர்மத்தளைகளினால் உண்டாகும் ஹிமசைகள் நேராது அவனே காக்கின்றான். திருவேங்கடத்தம் மானை சரணடைந்து வினையொழி நெஞ்சே! என்கின்றார் ஆழ்வார்.

எனவே, குன்றமேந்திக் குளிர் மழை காத்தவன் திருவேங்கட வெற்பின் மீதி ருக்கின்றான் என்றுரைத்ததன் மூலம் ஆழ்வார், கண்ணனே கோவிந்தவென்று நமக்கு காட்டிக் கொடுக்கின்றார்.

கொங்கலர்ந்த மலர்க் குருந்தம் ஒசித்த கோவலன் எம்பிரான்★



சங்கு தங்கு தடங்கடல் துயில்

கொண்ட தாமரைக் கண்ணினன்★

பொங்கு புள்ளினை வாய்ப் பிளங்கு புராணர் தம்மிடம்★

பொங்கு நீர் செங்கயல் தீளைக்கும் சனைத் திருவேங்கடம் அடை நெஞ்சமே.

பெரிய திருமொழி 1-8-1.

மலர்கள் நிறைந்து காணப்படும் குருந்த மரத்தினில் கோபிகைகளின் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஒளிந்திருந்து, அவர்களது ஆடைகளை மறைத்து வைத்து விளையாடிய கண்ணன் தான், சங்குகள் நிறைந்து காணப்படும் திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட தாமரை போன்ற கண்களையுடையவன் என்கிறார் ஆழ்வார். அதே கண்ணன் தான், செம்மை நிறக் கயல் மீன்கள் நிறைந்த செனைகளை உடைய திருவேங்கடமலையின் மீது ஸந்திதி கொண்டிருக்கும் கோவிந்தன் என்று திருவேங்கட மங்களாசாஸநத்தின் முதல் பாசுரத்திலேயே கண்ணனே கோவிந்தன் என்பதை ஆணித்தரமாக உரைக்கின்றார்.

இப்பாசுரத்தில் ஆழ்வார்பிரான் எம்பெருமானிடம் கண்ணுறும் போக்யத்வம் நன்கு புலப்படும்.



கு:

இரண்டாம் பாசுரத்தில், கண்ணனாக, அரக்கியாம் பூதனையின் பால் சுவைத்து, திருப்பாற்கடலிலும் திருவரங்கத்திலும் பள்ளிகொண்டுள்ள அந்த எம்பிரான் தான் திருவேங்கடத்தில் வளர்கிறான் என்கிறார் ஆழ்வார்.

பள்ளியாவது பாற்கடல் அரங்கம்

இரங்கவன் பேய்மூலை★

பிள்ளையாய் உயிரிருண்ட எந்தை பிரான்

அவன் பெருகுமிடம்★

வெள்ளியான் கரியான் மணிநிற வண்ணன் என்று எண்ணி★

நாள்தொறும் தெள்ளியார் வணங்கும் மலைத் திருவேங்கடம் அடை நெஞ்சமே.

### பெரிய திருமொழி 1-8-2.

வெண்மை நிறத்தவன், கரியநிறத்தான், மணியின் நிறத்தினையாத்தவன் என்று உயர்ஞானமுடையோர் மனமயங்கிக் கொண்டாடும் அந்தக் கண்ணனுறைத் திருவேங்கடத்தினை அடைந்து உய்வாயாக மனமே, என்கிறார் ஆழ்வார்ப்பிரான். திருவேங்கடத்தில் உறைபவன் கண்ணனே என்பதினை ஆழ்வார் எடுத்துரைக்கும் பாங்கு போழுகு.

‘பேய்மூலை பிள்ளையாய் உயிரிருண்ட எந்தை பிரான்’ எனும் போது ஆழ்வார் எடுத்தியம்பும் எம்பெருமானின் ஸர்வசக்தித்வமும், ‘நாள்தோறும் தெள்ளியார் வணங்கும்’ என்பதினால் அறியப்படும் அவனது கேஷித்வமும் இப்பாசுரத்தின் விசேஷார்த்தங்கள்.

மூன்றாவது பாசுரத்தில், தாய் யசோதையின் அன்பிற்கு கட்டுண்டவனாம் கண்ணபிரான் தான் திருவேங்கடமுடையான் என்று அறுதியிடுகிறார் ஆழ்வார்.

நின்ற மாமருது இற்று வீழ நடந்த

நின்மலன் நேமியான்★

என்றும் வானவர் கைதொழும் இணைத் தாமரை அடி எம்பிரான்★

கன்றி மாரி பொழிந்திடக் கடிதாநிரைக்கு இடர் நீக்குவான்★

சென்று குன்றம் எடுத்தவன் திருவேங்கடம் அடை நெஞ்சமே.

### பெரிய திருமொழி 1-8-3.

சின்னஞ்சிறு பாலகனாய்த் தவழ்ந்து சென்று மருத மரங்களாய் நின்ற அசுரர்களை வீழ்த்திய கண்ணன், இமையோர் கைதொழுது திருவடி பணியும் ஏற்றம் மிக்கவன் ஆவான். எக்காலமும் திருச்சங்காழ்வானைத் தனது திருக்கரத்தினில் ஏந்திய வண்ணம் ஸேவை ஸாதிக்கும் மனிவண்ணன், ஆயர்குலத்தோரைக் காக்கவென் கோவர்தன கிரியினை தனது திருக்கரத்தினில் ஏந்தி நின்றவனே. அவனே திருவேங்கடம் என்ற மலைதனினின்று

அருள்பாலிப்பவனாவான் என்று திருமங்கை ஆழ்வார் மங்களாசாஸநம் செய்கின்றார்.

நான்காம் பாசுரத்தில், பார்த்தனுக்கு ஸாதியாக நின்று பாண்டவர்களுக்கென பாரத யுத்தத்தினை வென்ற பரஞ்சுடராம் கண்ணன் என்று ஆழ்வார் எம்பெருமானின் ஸர்வசக்தித்வம் என்ற திருக்கல்யாண குணத்தினை இயம்புகிறார்.

பார்த்தர்க்காய் அன்று பாரதம் கை செய்திட்டு வென்ற பரஞ்சுடர்★

கோத்து அங்கு ஆயர்தம் பாடியில் குரவை பிளைந்த எம் கோவலன்★

ஏத்துவார் தம் மனத்துள்ளான் இடவெந்தை மேவிய எம்பிரான்★

தீர்த்த நீர் தடம் சோலை சூழ திருவேங்கடம் அடை நெஞ்சமே.

### பெரிய திருமொழி 1-8-4.

‘கோத்து அங்கு ஆயர் தம் பாடியில் குரவை பிளைந்த எம் கோவலன்’ என்று போற்றும் ஆழ்வார், கண்ணன் திருஆயர்பாடியில் இடைச்சியர்களுடன் குரவைக் கூத்து ஆடியவன் என்றுரைத்து அவனது ஸளசீல்யத்தை நமக்கு உணர்த்துகின்றார்.

இவ்வளவு சக்திமானான ஸளசீலையம் நிறைந்த கண்ணனே, எண்ணிலடங்கா புண்ய தீர்த்தங்களும் பசுஞ்சோலைகளும் உள்ள திருவேங்கட மலையில் ஸ்திரத்வம் பெற்று கோவிந்தனை உறைகின்றான். அவனது திருவடியினை அடைவாயாக என்று தனது நெஞ்சை அறிவிழுத்துகிறார் ஆழ்வார்ப்பிரான்.

என் திசைகளும் ஏழுலகமும் வாங்கிப் பொன் வயிற்றில் பெய்து★

பண்டு ஓர் ஆவிலைப் பள்ளிகொண்டவன் பாலமதிக்கு இடர் தீர்த்தவன்★

ஒன்றிறில் அவனை உரத்து உகிர் வைத்தவன் ஒன் எயிற்றோடு★

தின்றிறில் அரியாயவன் திருவேங்கடம் அடை நெஞ்சமே.

### பெரிய திருமொழி 1-8-6.

ஆறாம் பாசுரத்தில், திசைகளைட்டினையும் பிரபஞ்சங்கள் ஏழினையும் பிரளய ஜலமானது கொள்ளாதபடி தனது திருவயிற்றுனுள் கொண்டு ஆவிலை மேல் பள்ளிகொள்பவன் அந்தக் கண்ணன் என்கிறார் ஆழ்வார். இவ்வாறு உறைப்பதன் மூலம் அவன் ஸத்யஸங்கல்பன் என்பதனை எடுத்தியம்புகிறார். அந்தக் கண்ணனே முன்னர் ந்றுளிம்ஹுனாக அவதரித்து ஹிரண்யனின் மார்வகம் பிளந்தான். இத்தகைய ப்ரபாவமுள்ளவன் எழுந்தருளியுள்ள திருவேங்கடத்தினை நீ அடைந்திடு என் நெஞ்சமே என்று கூறுவதன் மூலம் ஆழ்வார் கண்ணனாம் திருவேங்கடவனின் பரிபூர்ணத்வத்தை ஏற்றி புகழ்கின்றார்.



ஓன்பதாம் பாகரமான “பேசுமின் திருநாமம்” அஷ்டாக்ஷரத்தின் ஏற்றத்தினை தெளிவுபட உரைக்கின்றது.

பேசுமின் திருநாமம் எட்டெழுத்தும் சொல்லி  
நின்று பின்னரும் ★  
பேசுவார் தமை உய்ய வாங்கிப்  
பிறப்பறுக்கும் பிரானிடம் ★  
வாசமாமலர் நாறுவார் பொழில் குழ்  
தரும் உலகுக்கெல்லாம் ★  
தேசமாய்த் திகழும் மலை திருவேங்கடம்  
அடை நெஞ்சமே.

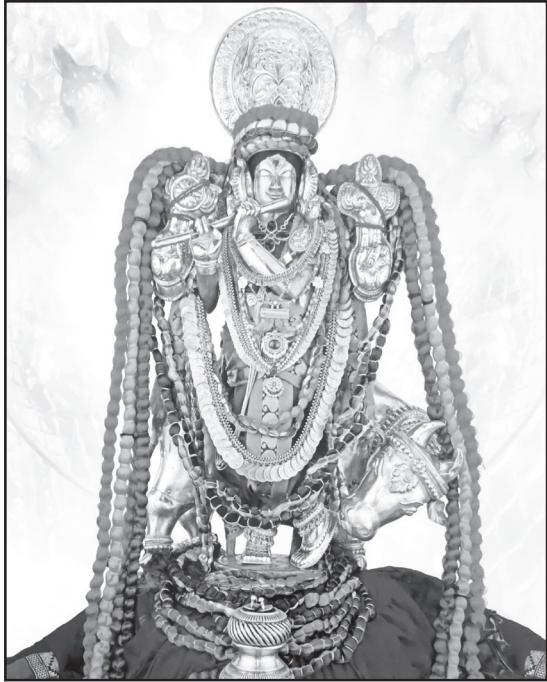
#### பெரிய திருமொழி 1-8-9.

வேதங்களின் ஸாரமாக விளங்கும் அஷ்டாக்ஷரம் ஸகல தத்வங்களையும் உரைக்கும் ஒப்பற்ற ஒரு மந்த்ரமாகும். அனைத்து விதமான பாபங்களையும் போக்கி, நற்பலன்களை நல்கும் ஒப்புயர்வில்லா அஷ்டாக்ஷரத்தினை ஒதுபவர்களின் கர்மாக்களை நிர்மூலம் பண்ணி, அவர்களைத் தன் திருவடி சேர்த்துக்கொள்ளும் எம்பிரான், திருவேங்கடத்தில் ஸந்திதி கொண்டுள்ளான். நறுமலர்கள் நிறை சோலைகள் சூழ்ந்ததும், அனைத்துலகங்களுக்கும் திலகமாயும் அமைந்த திருவேங்கடத்தை அடையுமாறு தனது இதயத்திடம் நவில்கிறார் ஆழ்வார்பிரான். இப்படி ஸாதி ப்பதன் மூலம் திருவேங்கடமுடையானின் ஸ்வாமித்வம் அல்லது கேஷித்வம் - அதாவது அனைத்து ஜீவராசி களாலும் அடையப்படுவன் அவனே என்பதான் திருக்கல்யாண குணத்தினை ஆழ்வார் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

கண்ணாடியினை எமக்குக் காட்டும் வெற்பு ★  
கடுவினையர் இரு விளையும் கடியும் வெற்பு ★  
திண்ணமிது வீடென்னத் திகழும் வெற்பு ★  
தெளிந்த பெரும் தீர்த்தங்கள் செறிந்த வெற்பு ★  
புண்ணியத்தின் புகலிதென்னப் புகழும் வெற்பு ★  
பொன்னுலகில் போகமெல்லாம் புணர்க்கும் வெற்பு ★  
விண்ணவரும் மன்னவரும் விரும்பும் வெற்பு ★  
வேங்கட வெற்பென விளங்கும் வேத வெற்பே.

#### அதிகார ஸங்க்ரஹம் - 43.

‘கண்ணாடியினை எமக்குக் காட்டும் வெற்பு’ - இந்த வரியில் சரணாகதி தத்வம் அழுத்தம் பெறுவதை அறியலாம். திருவேங்கடம் எனப்படும் வெற்பானது, கண்ணனது திருவடியினை வேங்கடவனின் திருவடிகளாக சரணாகதனுக்கு அநுக்ரஹிக்கும் ஏற்றமுடையது. மோகஷ்த்திற்கு ஸாதனமாகும் மற்றனைத்து விதமான மார்க்கங்களையும் விட்டகன்று (ஸர்வ தர்மான் பரித்யஜ்ய), என் ஒருவனையே சரணடைவாயாக (மாம் ஏகம் சரணம் வரஜ) என்ற கீதாசாரயனின் திருவடியினை சரணயர்களுக்கு காட்டும் மலை என்பதன் மூலம், கண்ணன் தான்



திருவேங்கடவன் என்று ஸ்வாமி தேசிகன் நிர்தாரணம் பண்ணுவதைக் காணலாம்.

‘கடுவினையரிருவினையும் கடியும் வெற்பு’ - என்ற வாக்கின்படி என்னை மட்டுமே சரணடைந் தாயேயானால், மோகஷ்த்திற்கு விரோதியான கர்மத்தை எகளி விருந்து (இரு வினையும் - ஸாக்ரமாக்கள், துஷ்கரமாக்கள்) உன்னை முற்றிலுமாக நான் விடுவிப்பேன். கவலைப்படாதே’ (அஹம் த்வா ஸர்வ பாபேப்யோ மோகஷிபிண்யாமி மாசக:) என்பது கீதையில் கண்ணனுரைக்கும் வாக்யம். இதனை கோவிந்தன் ஸந்திதி கொண்டுள்ள மலை நிறைவேற்றிக்கிறது என்பதனால் கண்ணனே கோவிந்தன் ஆகின்றான்.

‘திண்ணமிது வீடென்ன’ என்பது இது தான் பரமபதம் என்றதிண்ணனத்தையும், ‘புண்ணியத்தின்புகல்’ என்பது மோகஷ்த்தினையும், ‘பொன் உலகில் போகம்’ என்பது பரமபதத்தின் ஸாகாநுபவத்தினையும், ‘விண்ணவரும் மன்னவரும்’ என்பது கர்மபத்தர்களையும், கர்மத் தளைகளிலிருந்து விடுபட்டவர்களையும் குறிக்கும் பதங்களாகின்றன. முத்தாய்ப்பாக வரும் ‘வேங்கட வெற்பென விளங்கும் வேத வெற்பே’ என்பது, மேல் சொல்லப்பட்ட அனைத்தையும் வேதங்கள் கொண்டாடுவதான் திருவேங்கடமென்ற வெற்பு அருள்வதை அடிக்கொடி கிறது. இவற்றின்மூலம், ‘கோவிந்தனே கண்ணன்’ - ‘கண்ணனே கோவிந்தன்’ என்பது உறுதிப்படுகின்றது. திருவேங்கடமுடையானாய் எழுந்தருளியுள்ள கண்ணனின் திருவடிகளே சரணம். \*



## 12. Sri Paramartha Sthuthi

Sri U. Ve. Natteri P. Srihari (a) Lakshmi Nrusimhacharyar Swami, Mylapore

**P**aramartha (Parama + Artha) means the Ultimate Goal – the greatest thing one can aspire for – which is the Lord Himself and His Kainkaryam. A hymn of 10 Slokas, and one which Swami Desika himself named, Sri Paramartha Sthuthi sings the praise of the Lord enshrined in Thirup-Putkuzhi, near Sri Kanchi.

According to the legend, this is where Jataayu, the king of vultures, laid his life down after fighting his heart out against Ravana when he abducted Sita. Sri Rama, greatly moved by the bird's gallantry and overcome by grief, took it upon Himself to do the bird's last rites here.

The name of the Divyadesam itself is known to have been derived from the aforesaid incident. ‘Pul’ (புள்) stands for bird and Kuzhi (குழி) refers to grave, implying the place where the mortal remains of the valiant vulture were laid to rest. The holy pond of this temple 'Grudhra Saras' (Grudhra means vulture) too bears testimony to the anecdote, which our Acharya records in the invocation.

The presiding deity is ‘Vijaya Raghava’, meaning ‘Rama, the conqueror’. Interestingly, ‘Poreru’ (Hero of Wars) is how Kaliyan calls the Lord here, in his Periya Thirumadal –



மரதகத்தைப் புட்குழி எம்போரேற்றை - (63). Swami Desika, in this hymn, repeatedly addresses the Lord as Rana Pungava, Aahava Pungava, etc., – terms that pay tribute to Rama’s valour and heroism, meaning “the supremo in battlefield”. This is typical of our Acharya who is known to staunchly toe the Azhwars’ and Poorvaacharyas’ line.

In the opening verse, the author personifies the Lord as the ‘all-granting’ Paarijaatha tree stationed at the bund of the Jataayu Pushkarini. He says that the speciality of the tree is that whether tall or short (regardless of highly or lowly people in respect of birth, virtues, knowledge, wealth, etc.), anyone can obtain its fruits. The only pre-requisite is that one must bow in order to get them. Through this articulate analogy, Swami Desika indicates that surrendering to Him (Saranaagathi) is the lone viable way with which one can achieve ‘Moksha’. Read fruits as Moksha and bowing as surrendering.

### ஆவணியில் முக்கிய உத்ஸவங்கள்

‘ராமாநுஜ தயா பாத்ரம்’ தனியன்  
திரு அவதார உத்ஸவம்  
ஆகஸ்ட் 22 (சனி)

கடை சர்வணம் - பூரி ஹயக்ரீவ ஜயந்தி  
ஆகஸ்ட் 31 (திங்கள்)

பூஜையந்தி  
ஸெப்டம்பர் 10 (வியாழன்)

குறிப்பு: உத்ஸவங்கள் மாறுதலுக்கு உட்பட்டவை



His commitment to protecting those who surrender to Him finds a new dimension in the fifth Sloka. Sri Desika says, “You have undertaken to perform the foremost of sacrifices – that of protecting Your devotees. Your Consort Lakshmi is the inseparable co-performer and your qualities, led by compassion, are the officiating priests. It is called the ‘Aheena’ Yaga which means blemishless and endless sacrifice. None but You can relentlessly keep doing such a sacrifice”. ‘Aheena’ is a series of Soma Yaga that has to be performed over a long period of time and the author has appropriately chosen this to refer to the Lord’s sacrifice that is eternal.

“One must spurn all the four Purushaarthas (worldly aspirations) – Dharma, Artha, Kama and Moksha – when surrendering to You and dedicate the entire life for Your sake. Then only he obtains the benefits in this world and beyond. No better proof for this than Jataayu, who, most selflessly, sacrificed his life for Your sake; You reciprocated his gesture by blessing him with greater worlds and finally Moksha”, is how he puts it in the seventh Sloka, emphasising the greatness of Prapathi.

In a poetic masterpiece, our Acharya, a lion amongst his ilk, brings to the fore the most famed of Sri Rama’s qualities –



### Lord Vijayaraghava of Thirup-Putkuzhi

Abhaya Pradhaanam (offering fearlessness). Reminding the Lord of His vow to protect the surrendered souls, he tells Him that He cannot abandon him. Not the least, because “Your words – No matter whether it is Vibheesana or even Ravana, bring him, I’ll protect him – are known the world over”. In an underlying connotation, Swami Desika takes heart from the fact that since the Lord was prepared to save even Ravana, He would not let him down, even if he was a sinner. A moving piece of self-deprecation, indeed! (Sloka No. 8).

In the concluding verse, a pleased author describes this as “a beautiful hymn blessed by Lord Rana Pungava”. He says that this pure-hearted Venkatesa’s ‘Paramartha Sthuthi’ deserves to be recited daily by the Lord’s devotees who are devoid of blemishes like jealousy. The corollary is that those who recite this hymn with devotion will be good-natured.

*To be continued...*



ശ്രീവർക്കാക

# ശ്രീവാശിൻ കരുത്തെ



പ്രീ ഉ.വേ. നെല്വാധ സൗമ്യനാരാധാരാർധർ സ്വാമി, മധ്യലാപ്പുർ

**സാമതി:** പാട്ടി! ഇന്ത ‘കൊറോണാ’ വിഷയത്തുല, അണ്ണണാവോട് റെണ്ടും സന്തേഹം തുക്കും സമാതാനുമാം ചൊല്ലരേണ്ണേണേ! നാംക കാത്തിന്നിടിരുക്കോമും; ചൊല്ലരേണോ?

**പങ്കളും പാട്ടി:** ഓങ്ക സന്തേഹം എൻണ്ണൻമു ഗോപകമും ഇരുക്കോ?

**സാമതി:** ഇരുക്കു പാട്ടി! ‘കൊറോണാ’-ങ്കർ പേരാലി പെരുമാണും, ഒട്ടും മൊത്തമാ എല്ലാരെയും എൻ തണ്ടിക്കരും - അപ്പമെന്റു മൊതലം ടവുട്ട.

**പങ്കളും പാട്ടി:** ഇപ്പടി കേക്കരത്തോട് അർത്ഥമും, ‘തദ്ദു പണ്ണണാതവാണെയുമും തണ്ടിക്കരഹാരേ! എൻ ന്യായമും?’ അപ്പമെന്റു കേക്കര, അതാണേ? മൊതലം ഇപ്പടി നെനക്കബെക്കരതു, പെരുമാണോടു ‘തണ്ടിക്കര’ ചെയല്ല ഇരുക്കര മുരൈകേട്ടെടുത്താണേ കാട്ടരതു! അപ്പമെന്റു നീങ്ക തീര്മാനിക്കരതുതാൻ.

ഉണ്മൈല, അപ്പടി ഇല്ല-പെരുമാഞ്ഞുകു, നാമ ഒവബോരുത്തരുമും പണ്റ ഒവബോരു ചെയലൈയുമും തണിത്തണിയാ താണേ കുരിശ്ക വെഷ്കണ്ടു, അതുകു തകുന്ത അനുപവത്ത കൊടുക്കര സാമർത്ഥ്യമും ഉണ്ടു. ഇതുതാൻ പ്രീമ്പന്നാതമുനികൾ, ‘യോ വേത്തി യുകപത്ത സാരവമു പ്രത്യക്ഷേണ സ്ഥാ സ്വഭാവഃ | തു പ്രജനമ്യ ഹരിമ ചാസ്ത്രം ന്യായതത്വമു പ്രശക്ഷംഹേഹം ||’ അപ്പമെന്റു, തന്ന മൊതലം കരന്തത്തോടു മന്കണാക്ലോകത്തില, അവരോടു അണവില്ലാത ചക്തിയൈയുമും / മുരൈ തവരാത ആളുമൈമയൈയുമും സ്ത്രോതരമും പണ്റരാ. ഒരു ലെണകിക ഉതാരണമും ചൊല്ലരേണു - മുൻഡെണല്ലാമും വഞ്കികൾ വരുഴി മുടിവിലി നമ്മോടു ചേമിപ്പുകു കണക്കിലി ഇരുക്കര തൊക്കെക്കു ഒരു വട്ടിയ വരവു വെപ്പാ; എൻണ ഒവബോരു നാഞ്ഞു ഇരുക്കര തൊക്കെക്കു - അതുവുമും ആധിക്കന്നക്കാണവാണോടുകുമും - കണക്കു പണ്റരതുന്നാ, അമ്മാടിയോ..... വഞ്കി, വേറു വേലയേ ചെമ്പയമുടിയാതു! ആണ ഇപ്പല്ലാമും ഒവബോരു നാണോടു തൊക്കെക്കുമും, വട്ടി കൊടുക്കര; അപ്പടി?

**സാന്തരരാജഞ്ഞം:** അതാണ! computer ഇരുക്കേ പാട്ടി! അതുകു volume ഒരു ലക്ഷ്യമേ ഇല്ലയേ!!

**പങ്കളും പാട്ടി:** ആ....മു, പെരുമാണും ഒരു SUPER COMPUTER; അവരുകു, ഒവബോരുത്തരുമും പണ്റ ചെയലുകുത്ത തകുന്ത തണ്ടണേയോ / വെക്കുമതിയോ കുടുപ്പതു പെരിയ വിഷയമേ തില്ല. ആക, മുരൈ തവരി ഒരുത്തരയുമും തണ്ടിക്കു മാട്ടാർ. ആണോ, ഒരേ മാതിരി തണ്ടണേ അനുപവിക്കു വേണ്ടിയവാണെയെല്ലാമും ഒൺണാ കൂട്ടി, അണിക്കലാമും; അതു അവരോടു ‘അക്ഷിത-കടനാ-സാമർത്ഥ്യമും’

**സാമതി:** (കൈയ പലമ്മാ തട്ടി).... രോമ്പ അழകാ പുരിയ വൈക്കേണും, പാട്ടി!

**സാന്തരരാജഞ്ഞം:** Incidental-ആ ഒരു കേംവി; പ്രീമ്പന്നാതമുനികൾസാതിച്ച റെണ്ടും കരന്തതമുമും ഇപ്പോതു കെടൈക്കലായേ. അപ്പോ എപ്പടി ഇന്ത ക്ലോകമും ചൊല്ലരേണും?

**പങ്കളും പാട്ടി:** സ്വാമി തേസികൻ ഇന്ത ക്ലോകത്തു ഉതാഹരിക്കരും. അതണാലു അവർ കാലത്തുല, ഇതു മട്ടും കെടക്കിരുകു, അപ്പമെന്റു തെരിയരതു. ഇന്റുമും, ഒരു 700 വരും മാതാൻ കാണാതു പോമിടുത്തു, അപ്പമെന്റുകരത്തുനാലു, എതിര് കാലത്തുലു കെടൈക്കലാമും-ന്റു നമ്പിക്കൈയുമും ഇരുക്കു!!

**സാമതി:** പാട്ടിക്കു എവവാവു ആശേ പാരേണു! സാറി, അടുത്ത സന്തേഹത്തുകു സമാതാൻമും എൻ പാട്ടി! പെരുമാണും, താഞ്ഞുമും എൻ കഷ്ടപ്പത്രാം?

**സാന്തരരാജഞ്ഞം:** അതാണേ; അവർ എൻ തദ്ദു പണ്ണണാർ. ഉത്സവം കണ്ണാ മും പണ്ണണിക്കു മുടിയലും; ‘സ്തവ-പ്രിയണാൻ’വരെ എല്ലാരുമും വന്നതു ശേഖിക്കു മുടിയലു. പൊങ്കലം-പുനിയോര-പക്ഷണാമും-നു വിതവിതമാ ചാപ്പുണ്ടു ഇരുന്തവർ, വെറുമും ‘പില്ലലു’ സാതമുമും/ കടലെ കണ്ണാലുമും ചാപ്പുണ്ടു ഇരുക്കാറേ!!

**പങ്കളും പാട്ടി:** (സിരിക്കിണ്ടേ) നീ ചൊല്ലരെതല്ലാമും ഇരുക്കുട്ടുമും! അവരിടമും തദ്ദേശ അഞ്ഞാകാതു / നാമുകുടുക്കരു പക്ഷണാത്തയുമും- പൊന്കക്കലായും



அவர் எதிர்பாக்கிறதில்ல -  
அவன் ஆசப்பட்டான்னா  
அடையமுடியாதது ஒண்ணுமில்ல.  
அவன் நம்மகிட்ட தேடறது,  
பக்தி ஒன்னைணத்தான். ஆக,  
அவர் கஷ்டப்படறார்ன்னு  
சொல்றது பொருந்தல். தப்பு பண்ண  
நமக்குத்தான் அப்படி ஒரு அநுபவத்த  
கொடுக்கறார். எப்பள்ளா, நாமதான்  
பெருமாள் ஸேவிக்குமுடியல்/ அவர்  
வாயமுதம் பருக முடியல....

**ஸாந்தராஜன்:** மன்னிக்கணும் பாட்டீ!  
நமக்கு தோன்றத்துக்காவலாவது  
அப்படி கஷ்டப்படறாரோல்யோ!

**பங்கஜம் பாட்டீ:** இல்லப்பா கண்ணா;  
அப்படி அபிநயம் பன்றார்;  
என்னா, “யாராயிருந்தாலும் தப்பு  
பண்ணா, கஷ்டம்/ தண்டனை  
நிச்சயம்” அப்படைங்கறத நடிச்சக்  
காட்றார். இதுக்கு புராணக் கதை  
ஒண்ணு சொல்லேன் - ஒரு  
ஸமயம் தன்னப் பாக்க வந்த  
ப்ரூகு மஹாஷிய பாக்காததுபோல  
திருப்பாற்கடல்ல பிராட்டியோட  
கொஞ்ச சின்டு இருந்தார்.  
கோவம்கொண்ட ரிஷி “லக்ஷ்மிய  
நீர் பிரிஞ்சு இருக்கவேண்டியது”  
அப்படன்னு சபித்தார். அதுக்கு  
கட்டுப்பட்டவர்போல பிரிஞ்ச  
பெருமானும், பூநிவாஸனா  
அவதாரம் பண்ணி, பத்மாவதி  
தாயாரான பிராட்டிய கல்யாணம்  
பண்ணி ண்டார். இதனால்,  
அவா ரெண்டு பேரையும் இந்த  
ழுமிலேயே ஸேவிக்கற பாக்யம் நாம  
எல்லோர்க்கும்-னா கெடக்கது!!

**ஸாமதி:** இந்த சரித்ரத்த நான், தாத்தா  
'வேங்கடேச மாஹாத்மயம்' சொல்லச்சே கேட்டுருக்கேன்!

**பங்கஜம் பாட்டீ:** ஸரி;  
ஒங்களுக்கு ஒரு புது கதை  
சொல்லேன். காவலர் (Gaaval-  
lar) அப்படன்னு ஒரு ரிஷி;  
கருடனுக்கு மாமா. தன் ஆச  
ார்யரான விச்வாமித்ரரை



‘குரு தச்சினை என்ன ஸமர்பிக்கணும்’ - னு நச்சிசார். அவரும் கோபத்துல, ‘காது கருப்பான 800 வெள்ள குதிரைகள் கொடு அப்படைனார். அதுபோல குதிரைகள் வருண லோகத்துலதான் உண்டு. அதக்கொண்டுவர மருமான் கருடனோட கெளம்பினார். வழியில ஸமுத்ரத்து நடுவுல, ஆன் நடமாட்டமே இல்லாத ஒரு தீவு இருந்தது. தங்கறத்துக்கு அங்க ஒரு குடிசை/ அதுல சாண்டிலி அப்படைந் ஒரு மஹா பாகவதை மட்டும் தனியா வளிச்சின்டிருந்தா. இவாளுக்கு தகுந்த உபசாரம் பண்ணா. விஷ்ணுலோகத்துல இருக்கவேண்டிய இந்த மஹாநுபாவை, தனியா இந்த தீவில கஷ்டப்படுவானேன் - அப்படன்னு நென்ச்சின்டே தூங்கிப்போயிட்டார் கருடன். கார்த்தால எழுந்தா, எழுந்திருக்க முடியல... அவர் சிறகெல்லாம் உதிர்ந்து போயிருந்தது. என் தெரியுமா? அந்த பாகவதையீதோ பாவம் பண்ணி யிருப்பா; அதுனால் கஷ்டப்படறா’ அப்படன்னு நென்சாரோல்யோ - அந்த அபசாரம்தான். இத்த உணர்ந்து அவளிடம் மன்னிப்புக்கேட்டார்... இது மேல் கதை.

இப்போ ஒரு கேள்வி; அறிவுச் சுருக்கமே இல்லாத நிதயஸுமியான கருடனுக்கு தப்பான எண்ணம் வருமா? என்பது. இதற்கு பதில், இது ஒரு நாடகமே, என்பதுதான். நமக்கு ‘அபசாரத்தோட விளைவுகள் புரியவைக்க,’ இந்த அபிநயம் எல்லாம்; இதுவும் பெருமாள் ஸங்கல்பமே. இதுதான் moral of this story.

ஸரி; இப்ப நாம பெருமாள்கிட்ட ப்ரார்த்திக்கறது இதான் - எங்க தப்பையெல்லாம் மன்னிச்ச, சீக்ரம் இந்த கஷ்டத்துலேர்ந்து விடுவிக்கணும், அப்படைங்கறதுதான்.

(இருவரும் பாட்டியை ஸேவிச்சுடு விடை பெத்துக்கறா)

(தொடரும்)



*With Best Compliments from:*

**Shri Thenandal Enterprises,**

82/98, Sri Lakshmi Nagar,  
1st Main Road, Alwar Thirunagar,  
Chennai - 600087.

**Akshara Play School,**

23, Arisikaran Street,  
Mylapore, Chennai - 600004  
Cell: 9841047984 / 9841047058.

**SVDD thanks Shri Thenandal Enterprises & Akshara Play School**  
for sponsoring this month's issue of Desika Sandesam



ச்ரவண ஆஸ்தானம்

நூழகநுடன்  
கஜேந்த்ர  
மோசஹம்

