

சார்வரி லூஸ் ஆணி மா  
ஜூன் - ஜூலை 2020

யாத:



மலர்: 3  
இதழ்: 3

ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:  
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசுவரிகாய நம:

# கோரிக ஸந்தோஸம்



MONTHLY NEWSLETTER FROM:  
**SRI VEDANTHA DESIKAR DEVASTHANAM**

MYLAPORE, CHENNAI, Tel: 044 - 24953799,  
Email : svdd.mylai@gmail.com, web: www.svdd.com





நம்மாழ்வார் திருநகூலத்ராம்





ஸ்ரீ அலர்மேல்மங்கா நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம:  
ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசுரிகாய நம:

# தேசிக ஸந்தேஸம்

## திருக்கோவில் யூஜா காலங்கள் \*

### ஞாயிறு முதல் புதன் வரை

6.30	-	விச்வரூபம்
8.30	-	திருவாராதனம்
9.45	-	சாற்றுமுறை

### காலை

12.00 - உச்சிகாலம்

### வியாழன் முதல் சனி வரை

6.00	-	விச்வரூபம்
7.30	-	பொது தரிசனம்

### மாலை

4.00 - ஸந்நிதி திறப்பு, 7.30 - திருவாராதனம், 9.00 - சயனம்

\* விசேஷ காலங்களில் மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

### தர்மகர்த்தாக்கள்:

ஹி N. கஸ்தூரிரங்கன் | ஹி R. ராகவன் | ஹி அழிகூர் R. ராகவன்

### Editorial Board :

ஸ்ரீ நெல்வாய் ஸௌம்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி - ஆசிரியர்

ஸ்ரீ நாட்டேரி ஸ்ரீஹரி (எ) லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ நாவல்பாக்கம் ரங்கநாதாசார்யர் ஸ்வாமி

ஸ்ரீ ஸ்ரீபெரும்பூதூர் ஸத்யநாராயணாசார்யர் ஸ்வாமி

Photos: From our Archives

Published by: ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

Printed by: Abisan Enterprises Chennai - 87, Cell : 95000 45604

Designed: yeSKay

### ஹி வேதாந்த தேசிகர் தேவஸ்தானம்

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. போன்: 24953799

Website: [www.svdd.com](http://www.svdd.com)

Email: [svdd.mylai@gmail.com](mailto:svdd.mylai@gmail.com)





## ஆசிரியர் விண்ணப்பம்

**வேங்கடாத்தி ஸமம் ஸ்தா<sup>2</sup>நும் ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாண்டே<sup>3</sup> நாஸ்தி கிஞ்சந |  
வேங்கடேச ஸமோ தே<sup>3</sup>வோ ந பூ<sup>4</sup>தோ ந ப<sup>4</sup>விஷ்யதி ||**

**வேங்கடத்தைப் பதியாக வாழ்வீர்காள் !**

ஆனி இதழை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும் ஆஸ்திகர்களாகிய உங்களுக்கு, ‘தேசிக ஸந்தேசம்’ மீண்டும் புத்தக வடிவில் வெளிவருகிறது. ஆவலுக்குக் காரணம் - இரு முக்கிய “வைசா” உத்ஸவங்களைப் பற்றிய செய்திகளும், கண்ணுக்கிளிய புகைப் படங்களும் அநுபவிக்கக் கிடைப்பமைதான். அவை ப்ரபந்ந ஸந்தாந கூடஸ்தரான ஸ்வாமி நம்மாழ்வாருடையவும்/ ப்ரபந்நஜூந ரசஷ்களான அலர்மேல்மங்கையின் நாதனுடையவுமான வார்ஷிக உத்ஸவங்கள்தாம்.

இப்போதைய அஸாதாரணமான சூழ்நிலையிலும், எம்பெருமான் க்ரமமாக திருவாராதனம் ஏகாந்தமாகக் கண்டருஞ்சிறான். உசிதமாக ஸ்வாமி சடகோபனின் வார்ஷிக உத்ஸவம் ‘ஓளித்து’ நடத்தப்பட்டது - அத்யாபக ஸ்வாமி ஒருவர் பதிவுசெய்த ‘ஓளிக்காட்சி’; அத்துடன், எம்பெருமான் வார்ஷிக உத்ஸவப் புகைப் படங்கள், இதோ உங்கள் முன்னே !

ப்ரஹ்மோத்ஸவம் என்றாலே ‘வேத ஓலியும் விழாவொலியும் பின்னைக் குழா விளையாட்டொலியும்’ உண்டல்லவா; இவ்வருடம் வைகாசியில் வழக்கம் போல் நடந்ததா! என வியப்பாக இருக்கிறதா ?

கோபியர்களுடனான ராஸக்ரீடையின் நடுவில், மாயனான கண்ணன் மறைந்துவிடுகிறான். மனம் வெதும்பிய கோபியர், தங்களுக்குள்ளாகவே ஒருத்தி யசோதையாகவும்-மற்றொருத்தி கண்ணனாகவும் / ஒருத்தி பூதனையாகவும்-மற்றொருத்தி அவள் விடமுலையை உண்பவளாகவும் - இதுபோல் அநுகரம் செய்து தங்களை ஆச்வாஸப்படுத்திக் கொண்டனராம். நாமும் அவ்வழியைப் பின் பற்றலாமல்லவா.

ஆசிரியர்-குழுவின் நெஞ்சத்தில் விளம்பி வருட உத்ஸவங்களே நீங்காமல் நடையாடின போலும்!! அவர்கள் நெஞ்சினால் நோக்கிக் காணோ. இதோ அப்புகைப்படங்கள். எத்தனைமுறை பார்த்தாலும் இன்பம் பயக்குமே.

நம் ஆர்த்தியைக் கண்டு எம்பெருமான் விரைவிலேயே இவ்வாண்டும் விழாவை நடத்திக்கொண்டு, ஆசார்ய ஸார்வபெளமனுக்கு ஸேவை ஸாதித்து அநுக்ரஹிக்கவேணும் என அவர் திருவடிகளிலேயே ப்ரார்த்திப்போமாக !!!



# Prayers And Patience – Need Of The Hour

FROM THE DESK OF TRUSTEES

The world continues to reel under the COVID-19 pandemic and our country is no exception. Though the Central government has eased the lockdown with several relaxations, the decision regarding opening of the places of worship has been left to the discretion of the State governments.

The Tamil Nadu chief secretary recently convened a meeting of various religious heads to ascertain their views. It is understood that an overwhelming majority of them have advised caution regarding opening of religious places for the public without putting in place stringent social distancing measures.

With an alarmingly rapid spread of the infection, it appears that it would take quite a while for normalcy to be restored and the public to have a chance of visiting temples. We keep praying to the Divya Dampathis and Swami Desikan to give all of us the wherewithal to cope with the situation.

Meanwhile, the daily rituals are being performed in our temple in the best possible manner, under the circumstances. We are also conducting annual Utsavams like Nammazhwar Thirunakshathram, albeit in a limited way, besides the Panchaparva Utsavams with Thirumanjanam and, of course, without the procession.

We have been receiving numerous enquiries as to why the annual Brahmotsavam was not performed when a few other temples, including the Tiruvallur Veeraraghava Swami Devasthanam, have managed to do the same.

We have been guided primarily by the advice of Azhisor Sri Srinivasacharya Swami, a venerable Agama scholar and one who has been associated with our temple for several decades, in the matter. We have also consulted other experts like Melkote Sri Sampath Bhattacharya and Nelvoy Sri Varadacharya Swami who had been an Archaka in our temple for many years.

We once again take the opportunity to thank the Archakas and other Kainkaryaparas of the temple for their unstinted dedication.

Our sincere thanks are also due to the devotees whose understanding of the situation and cooperation have helped us face this unprecedented scenario with relative ease. \*



ஞ:

# கிடைப்பிள்ளை உரைத்தது

## உரைக்கும் யதிவரனார்

பூந் உ.வே. பழவேரி ரா. லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹாசார்யர் ஸ்வாமி, பெங்களூரு

**முன்னுரை**

வேதத்தில் புருஷஸுக்தமும், புராணங்களுக்குள் விஷ்ணுபுராணமும் போல் மஹாபாரதத்தில் பகவத்கீதை மிகவும் முக்கியமாகும். அறிவினால் குறைவில்லா அகல்ஞாலத்தவர் அறிய நெறியெல்லாம் எடுத்துரைத்த நிறைஞானத்தவன் என்றார் கீதா சார்யனை ஸ்வாமி நம்மாழ்வார். ஆயன் துவரைக் கோனாய் நின்ற மாயன் அன்றோதிய வாக்கத்தனைக் கல்லார் (கீதையைக் கொண்டு வேதாந்தத்தை அறியாதார்) மெய்ஞ்ஞானமில் ஏதிலர் என்றார் திருமழிசை வந்த சோதி. இங்ஙனம் ஆழ்வார்களால் போற்றப்பட்ட கீதைக்குப் பற்பல உரைகள் உள்ளன. ஏறக்குறைய பழையமையான 100 உரைகள் உள்ளன என்கின்றனர். ஆயினும் எம்பெருமானர் அருளிச்செய்த உரையே சீரியது என்பது ஸ்வாமி தேசிகன் அருளிச்செய்துள்ள ஸ்ரீதாத்பர்யசந்திரிகை என்னும் உரையுடன் கீதாபாஷ்யத்தை ஸேவிப்பார்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாய்த் தோன்றும்.

**அமுதனாரின் அமுத வாக்கு**

ஆரெனக்கின்று நிகர்சொல்லில் மாயன் அன்றைவர் தெய்வத்தேரினில் செப்பியகீதையின் செம்மைப் பொருள் தெரியப் பாரினில் சொன்ன இராமானுசனைப் பணியும் நல்லோர் சீரினில் சென்று பணிந்தது என் ஆவியும் சிந்தையுமே என்று திருவரங்கத்தமுதனார் அருளிச்செய்துள்ளார். மாயக்கண்ணன் மஹாபாரதயுத்த ஸமயத்தில் அர்ச்சனனை வ்யாஜமாகக் கொண்டு உலகோருங்யச் செப்பிய கீதையின் செம்மையான பொருளைப் பாரோருணர் உரையிட்ட இராமானுசனைப் பணியும் ஸாத்விகர்களின் சீரில் என் ஆவியும் சிந்தையும் சென்று பணிந்தது. ஆகையால் எனக்கு யார் இன்று நிகராவார்! என்று மகிழ்கின்றார் அமுதனார். பலர் பொருள் கூறினர். ஆனால் அவை செம்மைப் பொருள்ல; தன் என்னைத்தைக் கண்ணனுடையதாகத் தி னிதி தார்கள் அத்தனை! இது ஆசார்யபக்தியால் அமுதனாரால் ஒரு புறம் சாய்ந்து



ஸாதிக்கப்பட்டதல்ல! அதை உணர தூப்புல்பிள்ளையின் தூமொழியைக் கொண்டு செம்மைக்குப் பட்டியல் இடுவோம்! வாரீ!

**கிடைப்பிள்ளையாகி உரைத்தது உரைக்கும் யதிவரனார்**

ஸ்வாமி நிகமாந்த தேசிகன் ஸ்ரீதாத்பர்யசந்திரிகை என்னும் அழகிய ஆழமான கவசத்தை எம்பெருமானாரின் ஸ்ரீகீதாபாஷ்யத்துக்கு அணிவித்தார். யதிவரனார் குறைவான சொற்களில் நிறைவாகப் பற்பல அருளிச்செய்வர். அவர் சொல்லாழும் கடலில் ஆழமானது. அதை நம்மைப் பகுத்தறியவைத்த பண்பாளர் ஸ்வாமி தேசிகன். எம்பெருமானாரிடமிருந்து ப்ரணதார்த்திஹரர் என்னும் திருநாமங்கொண்ட ஆச்சாள் என்னும் ஆசார்யோத்தமர் வழியே தான் பெற்ற பொருளை எல்லாம் திருவுள்ளத்தில் தேக்கி ஸ்வாமி தாத்பர்யசந்திரிகை அருளிச்செய்துள்ளார். அவருடைய மற்ற சில்லறை கர்ந்தங்களிலும் கீதை மற்றும் கீதாபாஷ்யத்தின் தாக்கத்தை நம்மால் உணரமுடிகின்றது. அவ்வாறே ஸ்ரீபரமபதலோபானத்திலும் ஸ்வாமி கீழ்க்கண்ட பாகரம் அருளிச்செய்துள்ளார்.

அடற்புள்ளரசிலும் அந்தணர்மாட்டிலும் இன்னமுக்கதக் கடற்பள்ளிதன்னிலும் காவிரியுள்ள[ஞு]ம் உகந்தபிரான் இளைப்பிள்ளையாகி உரைத்ததுரைக்கும் யதிவரனார் மடைப்பள்ளிவந்த மணம் எங்கள் வார்த்தையுள் மன்னியதே.



மிக்க பராக்கிரமம் கொண்ட பெரிய திருவடியிடத்தில் காட்டிலும், அந்தனர் செல்வமாம் ஆரண்த்தில் காட்டிலும், அழுதம் மட்டுமின்றி இன்னமுதம் (பிராட்டி) தோன்றின பாற்கடற்பள்ளியைக் காட்டிலும், காவிரிந்டுவூபாட்டை விரும்பின அரங்கன் அன்று இடைபிள்ளையின் தோற்றத் தில் தோன்றி தேர்த்தட்டில் உரைத்ததை மாற்றாமல் -- மாற்றாமல் உரைத்த யதிராசனின் மடைப்பள்ளியின் (ஆச்சான் திருவுள்ளம்) மணம் எங்கள் வார்த்தையும் மன்னிக் கிடக்கின்றது என்பது இதன் பொருளாகும். தன் நுண்ணறிவு மட்டுமின்றி ஸத்ஸம்ப்ரதாயத்தால் தன்னை அடைந்துள்ள பொருட்களையே தான் தன் கரந்தங்களில் ஸாதிப்பதாக ஸ்வாமி இங்ஙனம் அருளிச்செய்துள்ளார்.

#### செம்மைப் பொருளாவது உரைத்து உரைத்தல்

திருவரங்கத்தமுதனார் மற்றும் தூப்புல்பிள்ளையின் தூமொழி இரண்டையும் ஒப்பிட்டால் கீதையின் செம்மைப் பொருளாவது கண்ணன் உரைத்ததை மாற்றாமல் (தன் கருத்தைத் தினிக்காமல்) உரையிடுவதே ஆகும் என்பதை உணரலாம். எம்பெருமானார் கீதாபாஷ்யத்தின் தனிச்சிறப்பின் பட்டியல் காண்போம்.

- 1) கீதையின் ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை ஒரே விஷயத்தைப் பற்றி பேசுவதைக் காட்டல். பக்தியோகத்தை விளக்குதல் என்பது பொருளாகும். முடிவில் (கீதாபாஷ்யத்தில்)



அங்கப்ரபத்திபரமாயும், (கத்யத்தில்) ஸ்வதந்தரப்ரபத்திபரமாயும் சரமச் லோகத்துக்குப் பொருளாரைத்தல்

- 2) மூன்று ஷட்கமாக (மூன்று ஆறு அத்யா யங்களின் தொகுப்பாக)க் கண்ணன் கூறவந்த விஷயத்தை விவரித்தல்
- 3) ஓவ்வொரு அத்யாயத்துக்கும் மேலுள்ள அத்யாயத்துக்கும் இனிய தொடர்பை விளக்குதல்
- 4) ஓவ்வொரு ச்லோகத்துக்கும் மேலுள்ள ச்லோகத்துடன் தொடர்பைக் காட்டுதல்
- 5) கூறியது கூறல் என்ற குற்றமின்றி ஓவ்வொரு சொல்லுக்கும், வாக்யத் துக்கும் ச்லோகத்துக்கும் பொருள் கூறல்
- 6) ப்ரராணத்துக்குப் பொருந்திய பொருள் கூறல்
- 7) யுக்திக்குப் பொருந்திய பொருள் கூறல்
- 8) லோகாநுபவத்துக்கும் ஒத்ததாகப் பொருளை விளக்குதல்
- 9) ப்ரஹ்மஸுத்ரத்துடன் பொருந்திய பொருள் கூறல்
- 10) பொருத்தமான உபநிஷத் வாக்யங்களை எடுத்துக்காட்டல்
- 11) மற்ற உரையிலில்லாத ஆழகிய அதிக நிர்வாஹம் அருளிச்செய்தல்
- 12) ரஸமான பொருளாரைத்தல்
- 13) தேவையான இடத்தில் மூலத்தில் சொற்களைச் சேர்த்து பொருளாரைத்தல் (அச்சொற்கள் மூலத்தில் மறைந்திருப்பதைக் காட்டல்)
- 14) மற்ற உரைப்பொருளும் பொருந்துமோ! எனத் திகைக்க வைக்கும் இடங்களில் அவ்வுரையின் குற்றங்களை விளக்குதல்
- 15) மிக ஆழகிய அந்வயம் கூறல் (இதை உணர்ந்ததும் மற்ற உரையிலுள்ள அந்வயம் மிகவும் ரஸமற்றது என்பதை நினைத்து வியப்படையவைத்தல்)

#### முடிவுரை

மேற்படி பட்டியலை தாத்பர்யசந்தரிகையுடன் அடியேன் தகப்பனார் ஸ்வாமி திருவடிகளில் ஆறுவருடங்கள் அதிகரித்ததைக் கொண்டு யதாமதி விண்ணப்பித்துள்ளேன். \*



# உள்ள தெளிவிக்கும் உரையாடல்கள்

ஸ்ரீ உ.வே. காவனூர் ஸுதர்ச்நாசார்யர் ஸ்வாமி, மேற்கு மாம்பலம்

உரையாடல் என்ற சொல் இருவர் / இருவருக்கும் மேற்பட்டோர் இடையே நடப்பது என்று மட்டும் அல்ல. பல சமயங்களில் நாமே நம்முடன் பேசி க்கொள்கிறோம். சிந்திக்கிறோம், முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கிறோம். இவற்றையும் உரையாடல்கள் எனக் கொள்ளலாம். சில உரையாடல்கள் மூலம் விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கிறோம், சில உரையாடல்கள் மூலம் எது சரி எது தவறு என்று அறிகிறோம், சில உரையாடல்கள் மூலம் மற்றோரின் அபிப்ராயங்களை அறிகிறோம். பல வகைகளில் உரையாடல் என்பது இன்றியமையாததாகிறது.

ஸுந்மார்க்மான நம் ஸம்ப்ரதாயத்தில் (வேத காலம் முதல்) பல உரையாடல்கள் நமக்குத் தெளிவை அளிக்கின்றன. சிலவற்றை நாம் காணலாம்.

**அஹம் ஏவ பகுநாம் அதிபதி : அஸானி இதி**

**ருதர்: பகுநாம் அதிபதி:** என்று வேதம் கூறுகிறது. குத்ருஷ்டிகள் (பரந்த பார்வையற்றவர்கள், வேதத்தின் உட்பொருளை அறிய முயலாத சோம்பேறிகள், வலிந்து வாது செய்பவர்கள்) இந்த பரோக்ஷமான வேத வாக்யத்தைக் கொண்டு பசுக்களில் த்விபாத: (இரண்டு கால் கொண்ட) பசுக்களான நாம் அடக்கம், ஆதலால் நமக்கு ருதரன் அதிபதி என்று பசுமதம் (தவறான கொள்கை) செய்கின்றனர்

**அஹம் ஏவ பகுநாம் அதிபதி: அஸானி இதி என்று மேற்காணப்பட்ட ப்ரத்யக்ஷ வேத உரையாடல் இதற்கு ஸமாதானம் ஆகிறது. அமுததால் ருதர்: என்று பெயர் பெற்றவர், வேதவேத்யனான ஸ்ரீஹரியிடம் அடம் பிடித்து, நானே பசுக்களுக்கு (நடக்கும் தன்மை பெற்ற உயிரினங்களுக்கு) அதிபதியாக வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டதன் மூலம், பசுபதி என்ற நிலையையும், அப்படியே ஆகட்டும் என்ற நியமனத்தையும் வரம் தரும் மன்னவனான் தேவாதிராஜன் கொடுத்தார்.**

மாயோன் அல்லால் தெய்வம் மற்றில்லை என உரைத்தி இருமழிசைப்பிரான் நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான், நான்முகனும் தான் முகமாய் சங்கரனைத்தான் படைத்தான் என்று தேவதா ச்ருஷ்டியை வேதச் செழும் பொருளாய்ப் பாசுரமிடுகிறார். இதை சுற்றே நோக்கும் போது, ருதரன், நான்முகன் ஆகியோர் படைக்கப்பட்டவர்கள் என்று தெளிவாகிறது. குழந்தைகள் என்ன அழுது அடம்பிடித்தாலும் கண்டிப்பான தந்தையிடம் கார்யத்தை ஸாதித்துக் கொள்ள முடியாது, ஆனால் பாட்டனாரிடம் (தூத்தாவிடம்) பல கார்யங்களை அழுது, அடம்பிடித்து



ஸாதித்துக்கொள்வர். அதே போல் இந்த பசுபதி என்ற பெயரையும் தொழிலையும் அழுது, அடம் பிடித்து ஸாதித்துக்கொண்டார் சங்கரர். ஆக பசுபதி த்துக் கும் அதிபதியான ஸ்ரீஹரியே அனைவருக்கும் அதிபதி. இந்த தேவதாகாரணத்வமே, ஐகத்காரணத்வமே, ஸ்ருஷ்டிகாரணத்வமே ஸ்ரீஹரியை அதிபதி யாக்குகிறது.

**யத் ஹி மனஸா த்யாயதி தத் வாசா வததி**

வேதத்தில் காணப்படும் உரையாடல்களில் மிகவும் தெளிவான ஒன்று. மனஸ் தேவதைக்கும் வாக் தேவதைக்கும் உரையாடல் நடத்தது – இருவரில் பெரியவர் யார்? என்று. ப்ரஜாபதியிடம் சென்று முறையிட்டு தீர்ப்பு வழங்குமாறு கேட்டனர். மனத்தினால் நினைப்பவை தான் வாக்குகளாக (சொற்களாக) வரும். ஆதலால், மனஸ் தேவதை மூலம் நினைப்பவை வாக் தேவதை மூலம் வெளிவருகின்றன என்று தீர்ப்பு வழங்கினார்.

இதில் நமக்கு முக்யமான பாடம் என்ன என்றால் நல்ல சிந்தனைகள் இருக்க வேண்டும், சிந்திப்பவையே பேச்சாக, செய்களாக மாறுகின்றன. சிந்ததயாலும் சொல்லாலும் செய்கயாலும் தேவபிரானையே நந்தை தாய் என்று அடைந்த வண்குருகூரவர் சடகோபன், நாகணைமிசை நம்பிரான் சாணேசரன் நமக்கென்று நாடொறும் ஏகசிந்தையனாய் குருகூர்ச்சடகோபன் மாறன் என்று தன் சிந்தனைகளே பாசுரங்களாக திருவாய்மொழியப்பெற்றன என்கிறார் பக்தாம்ருதர்.

**தொழுது எழு என் மனனே**

காமங்கள் (இதை அநுஷ்டித்தால் இந்த பலன் கிடைக்கும் போன்ற காம்யங்கள்) பல கொண்ட வேதம் இருக்கட்டும். நான்மறைகள் தேடி ஓடும்



செல்வன், திருக்குருகூரில் உள்ள ஒரு அபார தேஜஸ்ஸைத் தேடி ஓடி, உகந்து அந்த தேஜஸாக்கு ஸேவை ஸாதித்ததை, பாசரங்கள் ஸம்பாதித்ததை அறியார் இல்லை. என்ற முதல் தாய் சட்கோபர் தன் மனதுடன் உரையாடியதை பாசரமாக ஸாதிக்கிறார். ஆயிரக்கணக்கான கிளைகளைக் கொண்டது ஸாமவேதம், ஸாமவேதஸாரம் திருவாய்மொழி. திருவாய்மொழியின் ஸாரம் முதல் பத்து. முதல் பத்தின் ஸாரம், உயர்வற என்னும் முதல் பதிகம், பதிகத்தின் ஸாரம் முதல் பாசரம், (இதைப் பக்கங்களில் அடக்குவது என்பது அஸாத்யம்). மனத்திற்கு ஹிதத்தை போதிக்கிறார் நம்மாழ்வார்.

**ப்ரஹத்வம் / ப்ருஜ்யோதிஷ்த்வம் -- உயர்வு அற:** தன்னை விட உயர்ந்த ஒன்று -- எவ்விதத்திலும், ஸர்வதேச, ஸதா காலங்களிலும் இல்லாத படி இருப்பவன். (உயர்வு இருக்கும் போது தாழ்ந்தவைகள் இருக்கும் -- அவைகளை நாட வேண்டாம் என்றும் நாம் அறிவது முக்யம்).

**குணபரிபூர்ணத்வம் உயர் நலம் உடையவன்:** வேதம் எத்தும்படிஸ்தம், ஞான, அனந்தம் ப்ரஹம் -- ஆனந்தோ ப்ரமஹேதி வ்யஜாநாத் என்று உண்மை, அறிவு, முடிவற்ற என்று பல தன்மைகள் பொருந்தியவனாய், ஆனந்தஸ்வருபனாய் இருப்பவன். வேத மோசு கருங்கச்சொல்லியது. ஆழ்வாரோ நலம் என்ற சப்தத்தை ப்ரயோகித்துப் பாடுகிறார். ஸகல கல்யாண குணங்களும் எம் பெருமானிடம் இருப்பதால், குணங்கள் அனைத்தும் ஏற்றம் பெற்றன என்று ஆழ்ந்து அநுபவித்துப் பாடுகிறார். பூப்பதெல்லாம் கண்ணனுக்கே என்ற நீதியில் -- புஷ்பங்கள் அழகு, கண்ணனை அடைவதால் அழகுக்குச் சிறப்பு, அழகு கூடியது புஷ்பங்களுக்கு. அவ்வாரே ஒவ்வொரு குணமும் ஸர்வேச்வரனை அலங்கரித்ததால் ஏற்றம் பெற்றன.

**ஞான தாதா -- மயர்வு அற மதி நலம் அருளினன்:** அறிவில்லாமை, அறிவிருத்தும் வஸ்துவை வேப்ரொன்றாகக் குழப்பிக் கொள்ளுதல், வஸ்துவை அறிந்தும் வஸ்தவாம்சங்களை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் குழப்பிக்கொள்வது என்று அஜ்ஞானம் மூன்று விதங்கள். இப்படி அஞ்ஞானம் ஒட்டாமல், அறிவு -- பக்தியை எனக்கு அருளினவன்.

**அதிராஜன் / ஸ்வராஜ்ஞன் / ஸ்வரவழுப்பேஷ்டன் -- அயர்வு அறும் அமர்கள் அதிபதி:** ஸதா பச்யந்தி ஸாரய: என்று முன் என்றும் பின் என்றும் இல்லாமல் இருக்கும் அந்த (ஆதிசேஷன்) கருட (பெரிய திருவடி) விஷ்வக்ஸேனர் (சேனை முதலியார்) முதலிய நித்யஸலுரிகள் கடுகளும் தங்களின் நித்ய - நிரந்தர கைங்கர்யங்களில் சோர்வு, மறதி, வருத்தம், வெறுப்பு இல்லாமல் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கைங்கர்யங்கள் புரிகின்றனர். ஆதலால் நித்யஸலுரிகள் இவனைப்

பணிந்தேத்துவோர் அல்லது இவன் அவர்களுக்கு அதிபதி. அனைத்துக்கும் அதிபதியாய் நிற்பார் வந்தார் என்ற ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேசிகனின் அருளிச்செயல் இங்கு ஸ்மரிக்க வல்லது.

**து:க அபநோதந சரணன் -- துயர் அறு சுடர் அடி: கதியேவில்லை நின் அருள் அல்லது எனக்கு என்று தன்னைச் சரண் அடைந்த வர்களின் துயரை அறுப்பவன். தஞ்சம் புகுதல் ப்ரபந்ந ஸ்வரூப ஸகஷணம் என்று சுட்டிக்காட்டவே சுடர் அடி என்று பாடுகிறார். அபார ஸ்திராஜ்யோதியின் திருவடியே துயர் அறுக்க வல்லது.**

**யவன் அவன்:** மேற்கூற ப்பட்ட விஷயங்கள் பொருந்தியவன் எவ்னோ... அவனை

**பச்யு-தொழுதெழுமௌனனே:** அவனது இறைநிலையை உணர்ந்து வணங்கி, உஜ்ஜீவநம் பெற்று இன்புறு!

இந்த முதல் பாசரம் சாரீரக மீமாங்களின் சுருக்கமாகத் திகழ்வதுடன் அர்த்த பஞ்சகத்தையும் விளக்குகிறது.

**உயர்வு அற உயர் நலம்:** ப்ரஹம சப்தத்திற்கு அந்தம்-பகவத் பாஷ்யகாரும் ப்ரஹம சப்தத்திற்கு பூர்வாசார்ய திருவுள்ளங்களை ஒத்தே விளக்கம் அளித்துள்ளார். பகவத் போதாயனர் ப்ரஹம ஸுத்ரங்களை அருளிய பிறகு, உடையவருக்கு முன், ஆழ்வாரே சாரீரக மீமாங்ஸ ஸுக்ஷமங்களை விவரித்தவர் என்பது அதிஸ்பஷ்டம்.

**மயர்வு அற:** பரமத பங்கம் -- அஜ்ஞானங்களை / விபாரீஜ்ஞானத்தைக் கொடுக்கும் இதர மதஸ்தர்களைக் கண்டித்தல். ப்ரஹமத்திற்கு குணங்கள் இல்லை, ஸர்வேச்வரனுக்கு சரீரம் இல்லை, நித்யஸலுரிகள் இல்லை, ப்ரஹமத்திற்கு ரூபமில்லை போன்ற பொய மதங்களைப் போக்குகிறார்.

**மதி நலம்:** உண்மையான ஜ்ஞானத்தை -- ஜகத்காரண இத்யாதி ப்ரஹம ஸகஷணாதிகளை அறிதல் மூலம் மதி பெறுதல். ஈருலகைப் படைக்க எண்ணி இருந்தார் வந்தார் என்று பகவானே ஜகத்காரணம் என்று ஒரு ஸமயம், ஆழ்வார்கள் அருளிச்செயல்களை கோபில்களில் ஒதக்கூடாது என்றும், ஆழ்வார்கள், ஆசார்யர்களுக்கு விக்ரஹங்கள் கூடாது என்றும் இதர மதஸ்தர்கள் ஆகேபித்தனர். ஸ்வாமி தேசிகன் அவர்கள் வாதங்களைத் தவிடு பொடியாகி அருளிச்செயல்கள் ப்ரஹம ஸாந்தித்யம் பெற்றவையே என்றும், ஆழ்வார், ஆசார்யர்களுக்கு அர்ச்சை சாஸ்தர ஸம்பந்தமே என்றும் நிருபித்து அருளிச்செயல்களை மீண்டும் ஒதும் படி செய்தார். இந்த வெற்றியே திருச்சின் னமாலை என்ற ஸ்ரீ ஸுக்தி குக் காரணமாயிற்று. அதன் முதல் வரியாக ஈருலகைப் படைக்க எண்ணி இருந்தார் வந்தார் என்று தாம் பெற்ற மதி நலத்தை பாடுகிறார் தூப்புலம்மான).



ஈ:

## ஆணியில் முக்கிய உத்ஸவங்கள்

ஸ்ரீதர்ச்சன ஜெயந்தி

ஜூன் 29 (திங்கள்)

பெரியாழ்வார் சாற்றுமுறை

ஜூன் 30 (செவ்வாய்)

நாதமுனிகள் சாற்றுமுறை

ஜூலை 2 (வியாழன்)

உணர்வது ஸ்வரூப லக்ஷணமாகும். இந்த காமமானது நிரந்த பலனை (அந்தமில்லாப் பேரின்பம்) அளிக்க வல்லது. ஒரு ஸமூஹத்தையே (ப்ரபந்ந) உஜ்ஜீவிக்கச் செய்யும் ஆழ்வாரின் ஜீவகாருண்யத்தை நெஞ்சள் நிறுத்துதல் அவச்யமாகும்.

யான் பெரியன் நீ பெரியை என்பதனை யார் அறிவார்?

மறவாத படி உரைக்க வேண்டிய பெரிய திருவந்தாதி யில் உள்ள உரையாடல். நம்மாழ்வார் பகவானிடம் விணவுகிறார்.

உபய விழுதிகளையும் ஆளும் அரசன் நீ. அஸார சரீரங்களைக் கிழிக்கும் சக்கரத்தாழ்வானை உன் கையில் கொண்டவனே! வேதங்கள் ப்ரஹ்மம் என்று உன்னை ஏத்துகின்றன. ப்ரஹ்மம் என்றால் மிகப்பெரிய வஸ்து என்று பொருள். ஆதலால், உன்னை விட பெரியது என்று ஒன்று இல்லை. அப்படிப்பட்ட நீ என் செவிகள் மூலம் என்னுள் புகுந்து, என்னை விட்டு ஒருகாலும் நீங்காமல் இருக்கின்றாய். இப்படிப்பட்ட உன்னை நான் சிந்தையாலும், சொல்லாலும், செய்கையாலும் அடைகிறேன், பாடுகிறேன். இதில் ஒரு பக்கமாகப் பார்த்தால் (என்னை ஆளும் பராமன், என்னைப் பாட வைக்கும் அற்புதன்) நீ பெரியவன் என்று தெரியும். ஆனால், என்னுள் ஓரிடத்தில் அடங்கி உள்ளாயே! உன்னைப் பெரியவன் என்று சொல்லுதல் தகுமோ? நான் தானே பெரியவன்! இந்த விஷயத்தை இதர்கள் அறியமாட்டார்கள். ஆதலால் உன்னிடமே விணவுகிறேன். நீயே ஆராய்ந்து சொல்!

பாடங்கள் மிகக் கடிதாயினும், தம்மை நம்பியிருக்கும் மாணாக்கர்களுக்கு எளிதாக்குவது குருவின் ஸ்வரூபம் -- ஸங்கலபமும் கூட. குரு மூலமே கடினமான பாடங்கள் எளிதாகின்றன. ஆதலால் மாணவர்கள் குருவிற்கு கைம்மாறு செய்ய முடியாது.

அதேபோல் மறு பிறவித் துயர் வாராவகை, ந்யாஸ தத்வத்தை கையில் கணி என்று நமக்கு அளித்த ஆழ்வாரே நம் ஸம்ப்ரதாயத்திற்கு ஏத்தம். ஆழ்வாரைத் தேடி ஓடி பாகாங்கள் பெற்ற மாயனை விட ஆழ்வாரே நமக்கு ஏற்றம். குருகூங்சட்டகோபன் வருகையிலே பிறதெய்வங்களைக் கைதொழாதே என்றபடி ஆழ்வார் இருக்கும் போது பிறதெய்வங்களைத் தொழும் கைகள், கையல்ல கண்டாமே! ஆழ்வாரையும் அவர்தம் அருளிச்செயல்களையும் போற்றி உகப்போம், புந்தியில் கொண்டு சாற்றி வளர்ப்போம்! ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அருளும் ஆழ்வார் அருளாலே(யே) திருமால் தாளில் தலைவைத்துய்வோம்.



Sponsorships and donations towards  
publication expenses are welcome



நினைவில் நற்பதை

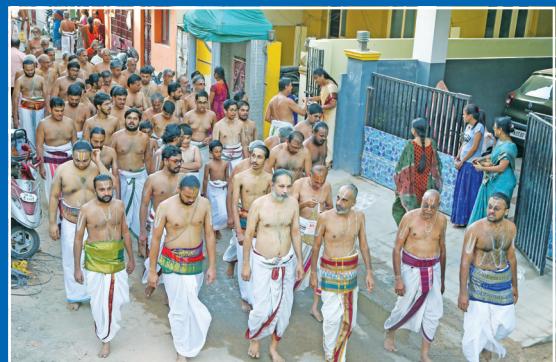


## விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்





விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்





**விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்**



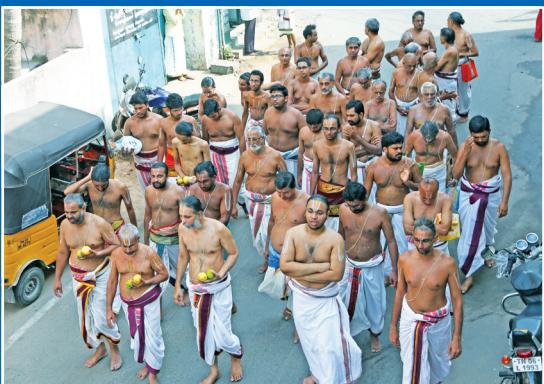


**விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்**





நினைவில் நின்பகவ



## விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்





**விளம்பி வருஷ ப்ரத்மோத்ஸவக் காட்சிகள்**





நினைவில் நீங்பகல்



விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்





**விளம்பி வருஷ ப்ரஹ்மோத்ஸவக் காட்சிகள்**





## ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க்கோன் கைபவம்

ஸ்ரீமதி ரமா ராகவஸிம்ஹன்

வேதங்களின் விழுப்பொருளாம் ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரதேவதை என்று ஐயம் தி ரிபர் ஸ்தாபித்து ‘கிழியறுத்தான்’ என்று நான்மறையோதும் ஞானியரால் கொண்டாடப்படுபவர் பெரியாழ்வார். அவரது திருப்பல்லாண்டு பதிகத்தை ஸேவிக்கும் பொழுதும் செவிமடுக்கும் பொழுதும், எம்பெருமானுக்கு ஆழ்வார் திருஷ்டி கழிக்கும் ப்ரகரணம் அது என்பது நன்கு புரியும். திருப்பல்லாண்டின் ஒவ்வொரு பாசுரமும் தன்னுள் கொண்டிருக்கும் மிக உயர்ந்த அர்த்தம் ஈடு இணையில்லாதது. பரமாத்மனுக்கே கண்ணேறு கழித்த பெரியாழ்வார் அருளிச்செய்த திருப்பல்லாண்டில், அர்த்த புஷ்டி நிறைந்த முதல் மூன்று பாசுரங்களின் அழகினில் அந்வயித்து உய்வோம்.

பாண்டிய மன்னனின் பண்டித ஸ்தைப யில் ஸ்ரீமந்நாராயணனே உயர்வற உயர் நலமுடையவன் என்று பரதத்வ நிர்ணயம் செய்த பின்னர், மன்னனால் பரிசுகிக்கப்பட்ட கஜத்தின் மீதேறி ஆழ்வார் ஊர்வலம் வர, அந்த அழகினைக் காண எம்பெருமான் ஆகாசம் தனில் கருடாருடனாக எழுந்தருளினான். ஆழ்வாரது உத்ஸவத்தினைக் கண்ணுற்று அவரது மனங்கவர்

### அவதரித்த ஊர்

- பாண்டிய நாட்டிலுள்ள ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- ஆளித் திங்கள் ஸ்வாதி நகங்கத்ரம்
- விஷணுசித்தர்
- பட்டர்பிரான், பட்டநாதர், கிழியறுத்தான், புதுவைக்கோன், வில்லிபுத்தூரார், பெரியாழ்வார், திருவில்லிபுத்தூர்க்கோன்
- கருடாழ்வார்
- முகுந்த பட்டர்
- பதுமவல்லி
- ஸ்ரீ ஆண்டாள்

### திருநகூலம்

### இதர திருநாமங்கள்

- பட்டர்பிரான், பட்டநாதர், கிழியறுத்தான், புதுவைக்கோன், வில்லிபுத்தூரார், பெரியாழ்வார், திருவில்லிபுத்தூர்க்கோன்
- கருடாழ்வார்
- முகுந்த பட்டர்
- பதுமவல்லி
- ஸ்ரீ ஆண்டாள்

### அம்சம்

### தகப்பனார்

- கருடாழ்வார்

### தாயார்

- முகுந்த பட்டர்

### மகள்

- பதுமவல்லி
- ஸ்ரீ ஆண்டாள்

### இயற்றிய ப்ரபந்தம்,

### பாசுரங்களின்

### எண்ணிக்கை

- பெரியாழ்வார் திருமொழி - 473





நாதன் ஆனந்திக்க, தன் நாதனின் அழகிற்கு திருஷ்டி நேருமோ என்றெண்ணி ஆழ்வார் கண்ணேறு கழிக்க, இந்த ப்ரகரணம் ஜீவாத்மா-பரமாத்மா ஸம்சலேஷ்டிற்கு ப்ரமாணமாக அமைகின்றது!

அஸுர, ராகஷஸ மயமாய் இருக்கும் இப்பூமியில் எம்பெருமான் கருடாருடனாய்த் தோன்றிய அத்தருணம், தான் ஜீவாத்மா அவன் பரமாத்மா என்பதையெல்லாம் ஆழ்வாரின் ஹ்ருதயம் மறந்து விடுகின்றது. தனது இன்னுயிராம் எம்பெருமானுக்கு திருஷ்டி பட்டுவிடுமோ என்று அச்சம் கொள்கின்றார் விஷ்ணுசித்தர். ஆகி அந்தமில்லாதவனுக்கு திருப்பல்லாண்டு ஸேவிக்கின்றார்.

#### முதல் பாகுரம்

**பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு**

என்னப்பனே! நீ வாழ்க! என்று ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தொழுதேத்து கின்றார். இருப்பினும் ஆழ்வாரது அவாவானது அடங்கவில்லை. தீராத தாகமுடையவன் இன்னும் வேண்டும், மேலும் வேண்டுமென்று தீர்த்தத்தை கேட்டுக் கேட்டு வாங்கிப் பருகுவது போலே, ‘பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயி ரத்தாண்டு’ என்பது குறைவாகப் படுகின்றது ஆழ்வாருக்கு. தனது ப்ராண நாயகனுக்கு அஹிதம் எதும் நேருமோ என்ற அச்சம் விடாது ‘பலகோடி நாறாயிரம்’ என்று காலக கணக்கினை ஸ்ரீடிக்கின்றார்.

**மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா!**

எல்லாவிதமான மங்கலங்களுடனும் அந்தப் பரமன் குறையொன்று மில்லாது திகழ வேண்டுமே என்று ஆழ்வார் என்னும் அந்தக் கஷணம், அவரது திருமுகமண்டலத்தில் பத்தடத்தினைக் காண்கிறான் எம்பெருமான். அவரது எண்ணவோட்டத்தினை உணர்த்தவனாய், தனது பராக்ரமத்தினை அவரது ஹ்ருதயமானது நினைவு கொள்ளச் செய்கிறான். ‘மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா’ என்று அவனது பராக்ரமத்தினில் மனமயங்கும் ஆழ்வார், அவனுடைய வலிமை மிகுந்த திருத்தோள்களை மங்களாசாஸனம் செய்கின்றார்.

தூணிலும் துரும்பிலும் அணுவுக்குள்ளொல்லாம் நீக்கமற நிறைந்து நின்றவனை ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனாய் யசோதை பாவத்தில் அணுஅணுவாக ரஸித்தவராயிற்றே! ஆழ்வாரது திருஷ்டி அவரது புத்திரனுக்குத் தீங்கு விளைவிக்குமா? எம்பெருமானின் புஜபலத்தினைப் போற்றிப் பாடும் அதே ஸமயந்தனில், ஆழ்வாரின் அச்சமானது மிகுத்தது என்றே தோன்று கின்றது. இவனது பராக்ரமம் அறிந்தோர் கண்ணென்சம் இவனுக்கு தீங்கு விளைவிக்காது இருக்க வேண்டுமே என்ற அவரது தவிப்பு ஒரு தாயின் தவிப்பினையொத்து இருப்பதில் தான் எவ்வளவு ரஸம்.

**உன் செவ்வடி செவ்விதிருக் காப்பு**

தான் திருப்பல்லாண்டு ஸேவிப்பது உயர்வற உயர்நலம் உடைய வனுக்கு என்று திழெரன்று உணர்த்து போலே, எம்பெருமானின் புஜபலத்தினைப் போற்றிப் பாடியவுடனே ‘சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு’ என்று சிவந்து கண்ணுக்கினியவையாய் ஸேவை சாய்க்கும் பராக்ரமம் மிகக் திருவடிகளினைப் பணிகிறார். நான்கே வரிகளில் ஆழ்வாரின் அநுபவங்கள் தான் எத்தனையெத்தனை!

**இரண்டாம் பாகுரம்**

**அடியோமோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு**

இந்த ஜெந்து பதங்களின் மூலம் ஆழ்வாரானவர் சேஷி - சேஷன் ஸம்பந்தத்தினை பிரஸ்தாவிக்கிறார். சேஷியாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணனுடன் சேஷனாம் தனக்கும் ஏனைய பிற ஸர்வாத்மாக்களுக்கும் உண்டாகி யிருக்கும் ஸம்பந்தமானது நீக்கமற என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் படியாக அனைத்து மங்களங்களும் உண்டாக்கட்டும் எனகிறார் ஆழ்வார். வடிவாய்நின் வல மார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு

இவ்வாறு ஸாதி ப்பதன் மூலம் ஆழ்வார் பிராட்டியைக் குறிக்கின்றார் என்றாலும், அதனை அவர் ஸேவிக்கும் பாங்கு அருமையிலும் அருமை. அழகு நிறைந்தவளாய் அகலகிள்லேன் என்று எப்பொழுதும் அந்தப் பரமனது வல மார்பினில் உறைபவளாம் பிராட்டியுடன் சேர்த்தே எம்பெருமானை ஸேவிக்க வேண்டுமென்ற தத்வத்தினை வெகு சில பதங்களின் மூலம் தெளிவற உரைக்கும் ஆழ்வாரின் சீர்மை தான் என்னே! எம்பெருமானை எப்பொழுதும் திருமார்பினை பிராட்டி அலங்கரிக்கும் கோலத்திலேயே சேவி க்க வேண்டுமென்ற ஆழ்வாரின் மனோரதமும் இங்கு தெளிவாக சேவையாகின்றது.

**வடிவார் சோதி வலத்து உறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு**  
படை போர் புக்கு மழுங்கும் அப்பாஞ்ச சன்னியமும் பல்லாண்டே

என்னப்பனே. நீ உனது வலது திருக்கரத்தினில் எந்தி இருக்கும் திருவாழி ஆழ்வான் பகைவரை கஷணார்த்தத்தில் த் வம் சம் பண்ணும் வல்லமை மிக்க வனாவான். இத்தகைய வல்லமை யுடையவனுடன் சேர்ந்து ஸேவை ஸாதித்து எம்மை நீ பல்லாண்டு கடாக்கிக்க வேண்டும். பாரதப்



போர்தனில் பலப்பல அற்புதங்கள் புரிந்த பாஞ்சஜன்யத்தினை நீ உனது இடது திருக்காத்தினில் ஏந்தி யிருக்கின்றாய். இந்த ஒப்பில்லாத திருக்கோலத்துடனே பல்லாண்டு காலம் எமக்கு ஸேவை ஸாதித்து அனு கி ர ஹி க்க வேண்டு மாய் ப்ரார்த்தி க்கி ரேன் என்கி றார் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரார்.

இரண்டாம் பாசுரத்தின் முதலடி தனில் அடியோமென்று ஆழ்வார் ஸாதிப்பது லீலா விழுதியிலுள்ள சேதனர்களாகிய கர்மபத்தர்களை. அதன் பின்வந்த மூன்று அடி களிலும் நித்ய விழுதியிலுள்ள பிராட்டியினையும் திருவாழிச் தி ரு ச் ச ங் க த் தி ன ன யு ம் பல்லாண்டு அந்தப் பரமநுடன் சேர்ந்து பொலிந்திருக்க வேண்டு மாய்ப் பிரார்த்திக்கின்றார்.

**முன்றாம் பாசுரம்**

வாழாட்பட்டு நின்றீர் உள்ளீரேல் வந்து மண்ணும் மணமும் கொண்மின்

“உள்ளீரேல்’ என்ற இந்த முதலடியில் உள்ள பதத்தினை மட்டு மே செவியுற்று ஆழ்வாரின் முன்வந்து பலர் நிற்க, அவர்கள் ஆழ்வாரது இந்தக் குழுதனில் சேரலாகுமா என்பதற்கு இரண்டாமடி பதிலாக அமைகின்றது.

**கூழாட்பட்டு நின்றீர்களை எங்கள் குழுவினிற் புகுதலொட்டோம்**

எம் பெரு மான் ஒரு வனுக்கே அடிமையாய் உள்ள வர்கள் மட்டும் எம்முடன் வந்து அவன் கண்டருளும் உத்ஸவங்களுக்கு அபிமானிகளாயிருந்து அவனது திருவடி மன்னினை சுமப்போக. அவ்வாறில்லாமல் மூன்று வேளை தம் வயிற்றினை நிரப்புவதற்கென மனி சரடி தொழும் கீழ்மைப் பட்டவர்களை எங்கள் குழுதனில் நாங்கள் சேரலொட்டோம் என்று இரண்டாமடிதனில் தெளிவு பட நவில்லிகின்றார் வில்லிபுத்தூரார்.

**இராக்கதூ வாழ் இலங்கை பாழாள் ஆகப் படை பொருதானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே**



கொடிய அஸார, ராக்ஷஸர்கள் வாஸம் பண்ணும் லங்காபுரியிலிருக்கும் அதர்மிகளை தனது ஸேவையினைக் கொண்டு வதம் புரிந்தவளாம் எம்பெருமானுக்கு இருபத்தியோரு தலைமுறைகளாக ஊழியம் செய்பவர்கள் நாங்கள் என்பதே அடியோங்களின் ஏற்றமாகும். அத்தகைய ஏற்றமுடைய நாங்கள், வேறொரு திருவடியினை அந்வயிப்பவர்களையும், ஸ்ரீமந் நாராயணனின் திருவடிகளில் அந்வயிக்க நம்பிக்கை அற்றவராய் இருப்போரையும் எங்களது குழுதனில் அங்கீகிரிக்க மாட்டோம் என்று அறுதியிட்டு உரைக்கின்றார் எம்பெருமானின் மாமனார்.

**ஏழாட்காலும் பழிப்பு இலோம் நாங்கள்**

இதில் வரும் ‘ஏழாட்காலும்’ என்ற பதத்தின் அர்த்தத்தினை, தானிப்பொழுது கொண்டுள்ள ஜன்மாவிற்கு முன்னேழும் இதற்குப் பின்னேழுமாய் இருபத்தியோரு ஜன்மாக்கள் என்று ஆழ்வார் உரைப்பதாகக் கொள்ள வேணும். இருபத்தியோரு தலைமுறைகளாக எம்பெருமான் திருவடிதனைப் பணியும் ஏற்றம் மிகுந்தவராம் எங்கள் குழுவினரளவரும், அவனே அடையத் தகுந்த உபேயமும் அதற்கான உபாயமும் ஆனவன் என்று உணர்ந்தவர்களாகின்றோம் என்கிறார் விள்ளுசித்தர். இதனை எதற்கு உரைக்கின்றார்? இவ்வளவு விலக்ஷனம் கொண்டவர்கள் நிறைந்த எங்கள் குழுதனில் வீணர்கள் கூடுவதினை அநுமதிக்க மாட்டோம் என்பதை உணர்த்துவதற்காக.

ஆழ்வார் அருளிச் செயல்களாம் நாலாயிரம் பாசுரங்களில் முதல் மூன்று பாசுரங்களாய் அமையும் இவற்றினில் இருக்கும் ஒற்றுமை, தனித்திராகு ஒரு குழுவினராய் எம்பெருமானை ஸேவிப்பதென்பது தான் (ப்ரபந்த கோஷ்டி). பெரியாழ்வார் தனியராய் போற்றாது, லோகாயதமான செல்வத்தினை விரும்புகிறவர்கள், ஆத்மாவிற்கு ஏற்றமளிக்கும் கைவல்யத்தினை அபேக்ஷிப்பவர்கள் மற்றும் இவையிரண்டுமல்லாது எம்பெருமானுடனான அநுபவத்தில் லயிப்பவர்கள் என்று அனைத்து அடியார்களையும் தன்னுடன் சேர்ந்து எம்பெருமானை மங்களாசாஸனம் பண்ணுமாறு அழைக்கின்றார்.

ஓப்புயர்வற்ற எம்பெருமானுக்கு ஈடுஇணையற்ற வில்லிபுத்தூரார் சேவித்த திருப்பல்லாண்டினை நாமும் அநுஸந்தித்து அடையற்கரிய அவனது திருவடிகளை அடைவோமாக. பெரியாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.





# 10. Sri Ashtabhuja Ashtakam

Sri U. Ve. Natteri P. Srihari (a) Lakshmi Nrusimhacharyar Swami, Mylapore

**A**'strikingly' different Lord, what with His eight arms and a matching number of 'weapons', is the addressee of this hymn by Swami Desika. While the familiar form of Archa murthy of Lord Vishnu is the one having four arms, this deity Ashtabhuja (Moolavar) assumed eight, all for the sake of His ardent devotees, to whose succour he jumps to in their times of distress. This nature of the Lord has well been brought out by the author in the final verse.

The eight arms, besides the conventional five weapons -- the discus, conch, sword, mace and bow -- also carry arrow, spear and a lotus. Our Acharya says that the Lord's anxiety in saving those surrendering souls led to His doubling up His arms. The Uthsavar, however, presents Himself with the customary four arms.

This Divyadesam is also situated near the Hastigiri (Kancheepuram) and the emergence of Lord Ashtabhuja, again, has its bearings in the episode involving the Aswamedha Yaga performed by Brahma. The legend has it that the Lord manifested to destroy the demons who were up to disrupting the sacrifice. He fulfilled that (destruction) with aplomb, carrying those weapons and saved the Yaga.

'Ashtabhujam' here refers to 'one with eight arms' and 'Akaram' means the 'dwelling place'. That's how this Divyadesam derived its name Ashtabujakaram. Ashtakam means 'a set of eight'. This is a hymn of eight verses (followed by one each for Phala Sruti and signing off), and Swami Desika himself has named it as "Srimath Ashtabhuja Ashtakam" (Sloka No. 9).

Peyazhwar performs Mangalaasaasanam to this Lord as the victorious one "who carries eight weapons and who, in the yore, wielded His discus over a crocodile and saved an elephant" -- Moonraam Thiruvantaaadhi (99).

Our Acharya, perhaps, taking a cue from the Azhwar, begins this hymn with a reference to this anecdote. In a self-deprecative mode, he likens the five sensual organs (Pancha Indhriyas)

which had subjected him to worldly pleasure, to crocodiles and surrenders to Lord Ashtabhuja with a plea to free him from the clapping of the crocodiles (senses) just as He came running in a tearing hurry to the rescue of Gajendra, the King of Elephants. Hence the Lord is also known as Gajendra Varada and Aadhi Kesava, and so is the pond, which was the scene of the incident, called Gajendra Pushkarini.

Peyazhwar's "Chakkarakruththaan Thaal Mudhale Nangatku-Charvu" (சக்கரத்தான் தாள் முதலே நங்கட்குச் சார்வி) and Swami Desika's "Aaptham Sadhaam Ashtabujam Prapadhye" (ஆப்தம் ஸதாம் அஸ்தபுஜம் ப்ரபத்தே) make for an interesting comparison, as both lay emphasis on Prapathi. While in the former, the Azhwar declares Lord Ashtabhuja as "our sole refuge", in the latter, the Acharya says, "I surrender to the Lord who is a well-wisher of pious people". That by pious people, he meant among others, Gajendra Azhwan and Peyazhwar himself, is a logical inference.

In the twin highlights of the hymn – the fifth and sixth slokas – Sri Desika submits his destituteness and declares in no uncertain terms that He and none else can be the saviour under all circumstances.





**Lord of Ashtabhujam with His Consorts**

"I would not consider anyone other than You as being capable of obviating my fear. When You are all compassion for me, where can the fear come from? Or, for that matter, who can save me when You are incensed?", he asks Lord Ashtabhuja in the first instance.

Expressing similar sentiments in the next sloka, Swami Desika places the entire responsibility of saving him on the Lord, the Consort of Lakshmi. He notes, "I being yours, it's incumbent upon You to provide me succour. My refuge, if You choose to save me, my efforts are meaningless. Conversely, if You decide to give me the cold shoulder, again, any amount of effort from me will not suffice. Either way, my efforts will be a total waste".

The use of the term 'Kamala Sahaya' to refer the Lord in the above Sloka which emphasises the importance of Prapathi, is a masterstroke by the composer (Thvadheka Thanthram ... - (I) belong to you). He appropriately invokes the help of 'Periya Piraatti' for rendering Purushakaaram (recommendation), so that the Lord would save

him without ever the need for his own efforts, which he says, anyway amounts to nothing.

In the eighth Sloka, as post-Prapathi prayer, our Acharya seeks from the Lord spotless and ceaseless Kainkaryam under His lotus feet till such time he lived in this world.

The ninth Sloka, the Phala Sruti, is invested with a tasty analogy. Thus says the author: "to those who have performed Prapathi and are on their way to Moksha, this Sthothra would serve as delicious food carried by people on journey; for the would-be Prapannas though, it is an appetiser which would make them hungry for their surrender to Him; all in all, this hymn will ensure welfare for the whole world." Given the backdrop to the emergence of Lord Gajendra Varada, one can rest assured that He would come to the rescue in a trice.

As a concluding remark, 'Sri Venkatesa', the author, aptly seeks acceptance of the hymn of eight Slokas (main part) by the Lord with eight arms.

*To be continued... \**



ஞ:

## சார்வாரி வருட ஆணி மாத பஞ்சாங்கம்

ஆங்கில தேதி	தமிழ் தேதி	திதி	வாரம்	நகரித்ரம்	உத்ஸவம்	பொதுதாறர்
ஜூன்/ ஜூலை	ஆணி					
15.6.20	1	தசமி	திங்கள்	ரேவதி	மாதப்பிறப்பு - காலை - பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை பெருமாள் திருவீதி புறப்பாடு	ஐரீ M.V. ஆநீவாஸன்
16.6.20	2	தசமி (02.44) 7.06 AM	செவ்வாய்	அங்கினி (60.00)	திருமால்வடை	
17.6.20	3	ஏகாதசி	புதன்	பரணி	காலை - பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை பெருமாள் திருவீதி புறப்பாடு	ஐரீ ராஜகோபாலன்
18.6.20	4	த்வாதசி (11.23) 10.33 AM	வியாழன்	பரணி (09.06) 9.38 AM	திருமால்வடை	
19.6.20	5	த்ரயோதசி (14.28) 11.47 AM	வெள்ளி	கார்த்திகை (13.50) 11.32 AM	காலை - தாயார் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை தாயார் உள் புறப்பாடு	ஐரீ அத்திகிரி அருளாளன்
20.6.20	6	சதுர்தசி (16.24) 12.34 PM / அமாவாசை	சனி	ரோஹிணி	கண்ணன் ஆஸ்தானம்	
21.6.20	7	அமாவாசை (17.08) 12.51 PM	ஞாயிறு	ம்ருகசீர்வழம்	காலை - பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை பெருமாள் திருவீதி புறப்பாடு (ஸார்ய க்ரஹணம்) காலை ஆஸ்தம் (10.22 AM), மத்யம் (11.59), மோகஷம் (1.42 PM)	ஐரீ M.A. பார்த்தஸாரதி
29.06.20	15	நவமி	திங்கள்	சித்திரை	ஐரீ ஸதார்சன ஐயந்தி - சக்கரத்தாழ்வார் மூலவர், உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை ஆஸ்தானம்	ஐரீ N.R. ராமச்வாமி
30.06.20	16	தசமி	செவ்வாய்	ஸ்வாதி	பெரியாழ்வார் திருநகரித்ரம் - காலை பெருமாள், பெரியாழ்வார் திருமஞ்சனம் - மாலை பெருமாள் கருட வாஹனம், பெரியாழ்வார் யானை வாஹனம் - இரவு - ஆஸ்தானம், ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஐரீ மாடபுசி சுதர்சனம் ஐயங்கார் கட்டளை



01.07.20	17	ஏகாதசி	புதன்	விசாகம்	காலை பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை - பெருமாள் வீதி புறப்பாடு	ஐமீதி S. பாமா
02.07.20	18	த்வாதசி	வியாழன்	அநுஷ்டம்	ஐமீதி நாதமுனிகள் திருந்தூத்துரம் - காலை - பெருமாள், நாதமுனிகள் திருமஞ்சனம் - மாலை பெருமாள், நாதமுனிகள் வீதி புறப்பாடு - இரவு - ஆஸ்தானம், ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஐமீதி ருக்மணி அம்மாள் பண்ட், ஐ A. வாஸநதேவன் - ஐ N.V. பாலாஜி
03.07.20	19	த்ரடியாதசி	வெள்ளி	கேட்டை	காலை - தாயார் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை தாயார் உள் புறப்பாடு	ஐமீதி A.L. ரங்கமணி
04.07.20	20	சதுர்த்தி	சனி	மூலம்	திருமால்வடை	
05.07.20	21	பெளர்ணமி (12.29) 11 AM	ஞாயிறு	புராடம்	காலை பெருமாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை - பெருமாள் வீதி புறப்பாடு	ஐ N. ஐநிவாஸன்
06.07.20	22	ப்ரதமை	திங்கள்	உத்தராடம்	ஆளவந்தார்	
07.06.20	23	த்தில்லையை (10.44) 10.18 AM	செவ்வாய்	திருவோணம்	காலை - பெருமாள், தேசிகன் திருமஞ்சனம் - மாலை - பெருமாள், தேசிகன் வீதி புறப்பாடு	கொடநகர் Dr. S. துரைஸ்வாமி ஜயங்கார் பண்ட
08.07.20	24	த்ருதீயை	புதன்	அவிட்டம்	பூதத்தாழ்வார்	
09.07.20	25	சதுர்த்தி	வியாழன்	சதயம்	காலை - பேயாழ்வார் - திருமஞ்சனம் - மாலை - பேயாழ்வார் வீதி புறப்பாடு	ஐ வெஷ்னவ ஐபாதும் கைங்கர்யம் அஸோசியேஷன்
10.07.20	26	பஞ்சமி	வெள்ளி	பூர்ட்டாதி	காலை - தாயார் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம் - மாலை தாயார் உள் புறப்பாடு	ஐ ஐராமன்
11.7.20	27	ஷஷ்டி	சனி	பூர்ட்டாதி (2.51) 7.08 AM	திருமால்வடை	.
12.7.20	28	ஸப்தமி	ஞாயிறு	உத்தர்டாதி	திருமால்வடை	.
13.7.20	29	அஷ்டமி	திங்கள்	ரேவதி	திருமால்வடை	.
14.7.20	30	நவமி	செவ்வாய்	அச்வினி (60.00)	திருமால்வடை	.
15.7.20	31	தசமி	புதன்	பரணி	ஆடிப்பூரம் 1 ஆம் நாள் - ஆண்டாள் உத்ஸவர் திருமஞ்சனம், ஆஸ்தானம், ஸேவாகாலம், சாற்றுமுறை	ஐ L.V. நரசிம்மன்

## குறிப்பு:

22.06.2020 முதல் 28.06.2020 வரை 7 நாட்கள் நடைபெற வேண்டிய கோடை உத்ஸவம், மற்றும் இதர உத்ஸவங்களின் திருவீதி புறப்பாடு ஆகியவை அரசாங்க உத்தரவு காரணமாக மாறுதலுக்கு உட்பட்டிவை.



*With Best Compliments from:*  
**R. Parthasarathy & Family,**  
Nanganallur.

**SVDD thanks Sri R. Parthasarathy & Family, Nanganallur, Chennai - 61,  
for sponsoring this month's issue of Desika Sandesam**

